

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2570)

1. ชื่อหลักสูตร

(ภาษาไทย)	หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์
(ภาษาอังกฤษ)	Bachelor of Arts Program in Film

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย)	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ภาพยนตร์)
(ภาษาอังกฤษ)	Bachelor of Arts (Film)
ชื่อย่อ (ภาษาไทย)	ศศ.บ. (ภาพยนตร์)
(ภาษาอังกฤษ)	B.A. (Film)

3. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

แผนการศึกษาแบบปกติ

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	132	หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	24	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ	9	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาบูรณาการทักษะวิชาชีพ	15	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	96	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาแกน	30	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ	48	หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก	18	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	12	หน่วยกิต

4. รายวิชาในหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 24 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (9 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

อก.101	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3 (2 - 2 - 6)
EN101	Everyday English	
อก.102	ภาษาอังกฤษในบริบททางสังคม	3 (2 - 2 - 6)
EN102	Social English	
อก.103	ภาษาอังกฤษในบริบทสากล	3 (2 - 2 - 6)
EN103	Global English	

กลุ่มวิชาบูรณาการทักษะวิชาชีพ (15 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

ศท.011	ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (3 - 0 - 6)
GE011	Thinking Skills for Lifelong Learning	
ศท.012	ความเป็นพลเมืองในสังคมและชุมชนระหว่างประเทศ	3 (3 - 0 - 6)
GE012	Citizenship in Society and International Community	
ศท.013	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่ออนาคต	3 (3 - 0 - 6)
GE013	Technology and Innovation for the Future	
ศท.014	สุนทรียภาพและสุขภาวะเพื่อชีวิต	3 (3 - 0 - 6)
GE014	Aesthetics and Well-being for Life	
ศท.015	จิตวิญญาณความเป็นผู้ประกอบการและความรู้ทางการเงิน	3 (3 - 0 - 6)
GE015	Entrepreneurial Spirit and Financial Literacy	

ข. หมวดวิชาเฉพาะ 96 หน่วยกิต**กลุ่มวิชาแกน (30 หน่วยกิต)**

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

ดมภ.010	ศิลปะแห่งการเล่าเรื่อง	3 (3 - 0 - 6)
DCA010	Art of Storytelling	
ดมภ.013	ศิลปะการนำเสนอ	3 (3 - 0 - 6)
DCA013	Arts of Presentation	
ดมภ.014	เทคนิคการผลิตเนื้อหาด้านภาพ	3 (2 - 2 - 5)
DCA014	Visual Content Production Techniques	
ดมภ.015	ทัศนศิลป์วิจิตร	3 (3 - 0 - 6)
DCA015	Visual Art Appreciation	
ดมภ.016	ศิลปะกับการเมืองในภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
DCA016	The Arts and Politics in Cinema	
ดมภ.017	ความบันเทิงข้ามสื่อ	3 (2 - 2 - 5)
DCA017	Transmedia Entertainment	
ดมภ.018	การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น	3 (3 - 0 - 6)
DCA018	Introduction to Movie Making	
ดมภ.019	ภาพยนตร์วิจิตร	3 (3 - 0 - 6)
DCA019	Movie Appreciation	
ดมภ.020	เสียงและดนตรีวิจิตร	3 (3 - 0 - 6)
DCA020	Sound and Music Appreciation	
ดมภ.022	ภาษาอังกฤษสำหรับธุรกิจสื่อจอ	3 (2 - 2 - 5)
DCA022	English for Screen Media Business	

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ (48 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

ภพย.101	สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
FMA101	Film Aesthetics	
ภพย.103	การแสดงสำหรับงานภาพยนตร์	3 (1 - 4 - 4)
FMA103	Acting for Film	
ภพย.203	ภาพยนตร์โลก	3 (3 - 0 - 6)
FMA203	World Cinema	
ภพย.204	การวิเคราะห์บทภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA204	Script Analysis	
ภพย.205	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA205	Screenwriting Workshop	
ภพย.206	การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA206	Design and Visualization for Film	
ภพย.207	การถ่ายภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA207	Cinematography	
ภพย.208	อุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อจอ	3 (3 - 0 - 6)
FMA208	Film and Screen Media Industry	
ภพย.209	กระบวนการหลังการถ่ายทำ	3 (2 - 2 - 5)
FMA209	Post-production Workshop	
ภพย.300	การผลิตภาพยนตร์สั้น	3 (2 - 2 - 5)
FMA300	Short Film Production	
ภพย.301	ภาพยนตร์และวรรณกรรม	3 (3 - 0 - 6)
FMA301	Cinema and Literature	
ภพย.302	ความเป็นมืออาชีพ จรรยาบรรณ และการบริหารความหลากหลายในงานสร้างสรรค์	3 (3 - 0 - 6)
FMA302	Professionalism, Ethics and Crew Dynamics	
ภพย.309	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
FMA309	Film Analysis and Criticism	
ภพย.435	การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์	3 (1 - 4 - 4)
FMA435	Degree Project Research and Development	
ภพย.436	โครงการสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์	3 (1 - 4 - 4)
FMA436	Degree Project in Cinematic Arts	

และเลือกเรียน 1 วิชา

ภพย.400	การเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ	3 (3 - 0 - 6)
FMA400	Career Preparation in Screen Media	
	หรือ	
ภพย.487	การฝึกงานภาพยนตร์และธุรกิจสื่อจอ	3 (0 - 40 - 0)
FMA487	Internship in Film and Screen Media Business	

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก (18 หน่วยกิต)

นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจอย่างน้อย 18 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

1. การผลิตภาพยนตร์ (Film Production)**กลุ่มการเขียนบท (Screenwriting)**

ภพย.315	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 - 2 - 5)
FMA315	Advanced Screenwriting Workshop	
ภพย.319	ศิลปะและทักษะขั้นสูงของการเขียนบทภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA319	The Art and Craft of Screenwriting	
ภพย.323	การเขียนบทเพื่อภาพยนตร์เฉพาะประเภท	3 (2 - 2 - 5)
FMA323	Screenwriting for Specific Genres	

กลุ่มการกำกับ (Directing)

ภพย.310	ศิลปะแห่งการกำกับการแสดง	3 (2 - 2 - 5)
FMA310	The Art of Directing	
ภพย.325	ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร	3 (3 - 0 - 6)
FMA325	Film Authorship	
ภพย.329	ศิลปะการกำกับฉากและนาฏการ	3 (2 - 2 - 5)
FMA329	Scene Directing Craftmanship	

กลุ่มการบริหารงานกองถ่าย (Production Management)

ภพย.330	การวางแผนการผลิตภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA330	Production Planning for Film	
ภพย.337	การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ	3 (2 - 2 - 5)
FMA337	Budgeting and Scheduling	
ภพย.339	การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ	3 (3 - 0 - 6)
FMA339	Foreign Film Production Service	

กลุ่มการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Production Design)		
ภพย.345	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA345	Production Design for Film	
ภพย.346	การตกแต่งฉากและการทำเครื่องประกอบการแสดง	3 (2 - 2 - 5)
FMA346	Set Decoration and Props Making	
ภพย.347	การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ	3 (2 - 2 - 5)
FMA347	Costume Design and Special Effects Makeup	
กลุ่มการถ่ายภาพยนตร์ (Cinematography)		
ภพย.350	ศิลปะและทักษะขั้นสูงของการถ่ายภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA350	The Art and Craft of Cinematography	
ภพย.355	การจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อจอ	3 (2 - 2 - 5)
FMA355	Lighting for Film and Screen Media	
ภพย.357	การออกแบบช็อตและเฟรมภาพ	3 (2 - 2 - 5)
FMA357	Shot and Frame Design	
กลุ่มการลำดับภาพ (Editing)		
ภพย.360	การปรับแก้สีสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อจอ	3 (2 - 2 - 5)
FMA360	Color Grading for Film and Screen Media	
ภพย.367	การตัดต่อภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA367	Film Editing	
ภพย.369	ศิลปะและทักษะขั้นสูงของการลำดับภาพ	3 (2 - 2 - 5)
FMA369	The Art and Craft of Editing	
กลุ่มการบันทึกและออกแบบเสียง (Sound)		
ภพย.370	การบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA370	Sound Recording for Film	
ภพย.375	การออกแบบเสียงและการทำดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA375	Sound Design and Scoring for Film	
ภพย.377	ปฏิบัติการการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA377	Audio Post Production Workshop	
<u>และบังคับเรียน 3 วิชา (9 หน่วยกิต)</u>		
ภพย.333	การผลิตภาพยนตร์ด้วยปัญญาประดิษฐ์	3 (2 - 2 - 5)
FMA333	AI-Driven Film Production	
ภพย.433	การผลิตภาพยนตร์ 1	3 (2 - 2 - 5)
FMA433	Film Production I	
ภพย.434	การผลิตภาพยนตร์ 2	3 (2 - 2 - 5)
FMA434	Film Production II	

2. ด้านธุรกิจภาพยนตร์และสื่อจอ (Film and Screen Media Business)

ภพย.380	การตลาดและการจัดจำหน่าย	3 (3 - 0 - 6)
FMA380	Marketing and Distribution	
ภพย.381	การบริหารงานเทศกาลภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
FMA381	Film Curating and Exhibition	
ภพย.383	ศิลปะการพัฒนาสื่อนำเสนอโครงการ	3 (2 - 2 - 5)
FMA383	The Art of Pitch Deck Development	
ภพย.384	กลยุทธ์การตลาดภาพยนตร์ด้วยปัญญาประดิษฐ์	3 (2 - 2 - 5)
FMA384	AI in Film Marketing Strategy	
ภพย.337	การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ	3 (2 - 2 - 5)
FMA337	Budgeting and Scheduling	
ภพย.339	การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ	3 (3 - 0 - 6)
FMA339	Foreign Film Production Service	

3. ด้านภาพยนตร์ศึกษาและการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก (Film Studies and Alternative Filmmaking)

ภพย.390	แนวคิดร่วมสมัยในภาพยนตร์และทฤษฎีภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
FMA390	Contemporary Themes in Film: Theory and Practice	
ภพย.391	สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์ในศตวรรษที่ 21	3 (3 - 0 - 6)
FMA391	Film Aesthetics in 21st Century	
ภพย.394	ปัญญาประดิษฐ์และนวัตกรรมด้านภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA394	AI and Cinematic Innovation	
ภพย.325	ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร	3 (3 - 0 - 6)
FMA325	Film Authorship	
ภพย.327	พื้นที่ เวลา เสียง และภาพเคลื่อนไหว	3 (2 - 2 - 5)
FMA327	Space, Time, Sound and Moving Images	
ภพย.493	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก	3 (2 - 2 - 5)
FMA493	Alternative Filmmaking Workshop	

4. ด้านการแสดงสำหรับภาพยนตร์ (Acting for Screen)

ภพย.411	การแสดงขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์	3 (1 - 4 - 4)
FMA411	Advanced Acting for Screen	
ภพย.413	การแสดงสำหรับภาพยนตร์เฉพาะประเภท	3 (1 - 4 - 4)
FMA413	Acting for Specific Genres	
ภพย.415	ศิลปะการเปล่งเสียงและการเคลื่อนไหว	3 (1 - 4 - 4)
FMA415	The Art of Vocalization and Movement	

ภพย.417	ศิลปะและทักษะขั้นสูงของเทคนิคการแสดง	3 (1 - 4 - 4)
FMA417	The Art and Craft of Acting Techniques	
ภพย.419	เทคนิคการคัดเลือกและการทดสอบความสามารถนักแสดง	3 (1 - 4 - 4)
FMA419	Casting and Audition Techniques	
ภพย.420	ปัญญาประดิษฐ์กับเทคนิคการแสดงและการกำกับแสดง	3 (2 - 2 - 5)
FMA420	AI in Acting and Directing Techniques	

5. ด้านการผลิตซีรีส์ (Series Production)

ภพย.421	การวิเคราะห์ภาพยนตร์ซีรีส์และผู้ชม	3 (2 - 2 - 5)
FMA421	Audience and Series Analysis	
ภพย.423	การเขียนบทสำหรับซีรีส์	3 (2 - 2 - 5)
FMA423	Screenwriting for Series	
ภพย.425	แนวโน้มความนิยมสำหรับซีรีส์ในบริบทสากลและภูมิภาค	3 (3 - 0 - 6)
FMA425	Trend in Global and Regional Context for Series	
ภพย.427	การพัฒนาซีรีส์และการพิชชิง	3 (1 - 4 - 4)
FMA427	Series Pitching and Development	
ภพย.429	การผลิตซีรีส์	3 (2 - 2 - 5)
FMA429	Series Production	
ภพย.430	การพัฒนาและผลิตซีรีส์ด้วยปัญญาประดิษฐ์	3 (2 - 2 - 5)
FMA430	AI-Driven Series Development and Production	

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 12 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องเลือกเรียนรายวิชาอื่นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต หรือเลือกเรียนในรายวิชาดังต่อไปนี้

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

ภพย.552	ปฏิบัติการการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA552	Film Narrative Workshop	
ภพย.553	ปฏิบัติการการสร้างดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA553	Scoring for Film Workshop	
ภพย.554	การถ่ายภาพยนตร์ด้วยสมาร์ทโฟน	3 (2 - 2 - 5)
FMA554	Smart Phone Cinematography	
ภพย.555	กราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหว	3 (2 - 2 - 5)
FMA555	Graphics and Animation	
ภพย.556	วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชีย	3 (3 - 0 - 6)
FMA556	Surveys of Asian Films	

ภพย.557	วิวัฒนาการภาพยนตร์ยุโรปและอเมริกา	3 (3 - 0 - 6)
FMA557	Surveys of European and American Films	
ภพย.558	วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3 (3 - 0 - 6)
FMA558	Surveys of South East Asian Films	
ภพย.559	การออกแบบและการถ่ายทำภาพยนตร์แบบต่อเนื่อง	3 (2 - 2 - 5)
FMA559	Long Take Production and Cinematic Staging	
ภพย.560	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี	3 (2 - 2 - 5)
FMA560	Documentary Filmmaking Workshop	
ภพย.561	สัมมนากระบวนการทำงานของนักสร้างภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
FMA561	Filmmaker Master Class	
ภพย.563	เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 - 2 - 5)
FMA563	Advanced Editing Techniques	
ภพย.564	เทคนิคพิเศษและการประกอบภาพ	3 (2 - 2 - 5)
FMA564	Special Effects and Digital Compositing for Film	
ภพย.565	งานเก็บภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว	3 (3 - 0 - 6)
FMA565	Film Archive Studies	
ภพย.566	การเขียนบทภาพยนตร์แนวตลก	3 (2 - 2 - 5)
FMA566	Screenwriting for Comedy	
ภพย.567	การเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า	3 (2 - 2 - 5)
FMA567	Screenwriting for Drama	
ภพย.568	การกำกับภาพยนตร์แนวตลก	3 (2 - 2 - 5)
FMA568	Directing for Comedy	
ภพย.569	การกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า	3 (2 - 2 - 5)
FMA569	Directing for Drama	
ภพย.570	การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA570	Conceptual Design for Film Production	
ภพย.571	การอำนวยการสร้างภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA571	Film Producing	
ภพย.572	กฎหมายธุรกิจบันเทิง	3 (3 - 0 - 6)
FMA572	Entertainment Law	
ภพย.573	โครงสร้างการเล่าเรื่อง	3 (2 - 2 - 5)
FMA573	Structure of Narrative Art	
ภพย.574	ความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์และโทรทัศน์	3 (2 - 2 - 5)
FMA574	Continuity in Film and Television	

ภพย.576	ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
FMA576	History of Cinematography	
ภพย.579	การศึกษาตัวละคร	3 (3 - 0 - 6)
FMA579	Character Studies	
ภพย.581	การพัฒนารูทกิจภาพยนตร์และซีรีส์	3 (3 - 0 - 6)
FMA581	Business Development in Film and Series	
ภพย.582	แนวคิดและปรัชญาในภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
FMA582	Philosophy and Concept in Cinema	
ภพย.583	การผ่อนคลายและการทำสมาธิเพื่อการแสดง	3 (1 - 4 - 4)
FMA583	Relaxation and Concentration for Acting	
ภพย.584	ประวัติศาสตร์การแสดงในภาพยนตร์	3 (3 - 0 - 6)
FMA584	History of Screen Acting	
ภพย.585	การกำกับศิลป์	3 (2 - 2 - 5)
FMA585	Art Direction	
ภพย.586	การสร้างผลพิเศษทางภาพสำหรับงานภาพยนตร์	3 (2 - 2 - 5)
FMA586	Visual Effects for Film	
ภพย.587	การศึกษาเฉพาะเรื่องด้านการวิจัยและพัฒนาโครงการภาพยนตร์ 1	3 (2 - 2 - 5)
FMA587	Selected Topics in Academic Research and Production Development I	
ภพย.588	การศึกษาเฉพาะเรื่องด้านการวิจัยและพัฒนาโครงการภาพยนตร์ 2	3 (2 - 2 - 5)
FMA588	Selected Topics in Academic Research and Production Development II	

5. คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 24 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (9 หน่วยกิต)

อก.101 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน

3 (2 - 2 - 6)

EN101 Everyday English

ฝึกฝนการใช้โครงสร้างพื้นฐานและสำนวนภาษาอังกฤษที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ประกอบด้วยการพูดแนะนำตนเอง และให้ข้อมูลส่วนตัว การบรรยายบุคลิกลักษณะ การพูดถึงเรื่องที่น่าสนใจ เรื่องที่เป็นความชอบและแรงผลักดันส่วนตัวของแต่ละคน รวมถึงการแสดงความคิดเห็นในเรื่องทั่วไป อีกทั้งพัฒนาทักษะการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียนด้วยวิธีเชิงบูรณาการ

Practice basic language structures and everyday expressions, including how to give informative self-introduction, describe personality, talk about interests and personal passions, as well as how to express opinions about general issues. Enhance language skills-speaking, listening, reading, and writing—through integrated methods.

อก.102 ภาษาอังกฤษในบริบททางสังคม

3 (2 - 2 - 6)

EN102 Social English

ฝึกฝนการพูดและการเขียนประโยคและสำนวนที่ใช้เป็นประจำ เพื่อการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม การแลกเปลี่ยนข้อมูล การเปรียบเทียบ และการอธิบายความคิดเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ในบริบททางสังคมและธุรกิจ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการอภิปรายและการนำเสนอ ด้วยเทคโนโลยีและความคิดสร้างสรรค์

Practice speaking and writing frequently used expressions for social interactions, exchanging information, making comparisons, and explaining ideas in social and business-related contexts, with emphasis on developing discussion and presentation skills along with digital skills and creativity.

อก.103 ภาษาอังกฤษในบริบทสากล

3 (2 - 2 - 6)

EN103 Global English

ฝึกฝนการบรรยายประสบการณ์โดยระบุรายละเอียดสนับสนุน และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ การทำงาน และประเด็นปัญหาในระดับสากล โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรมและการสื่อสารในโลกดิจิทัล ซึ่งสำคัญต่อการเป็นพลเมืองโลก

Intensive practice in portraying detailed experiences and expressing opinions about living and working situations, and discussing global issues, with concentration on intercultural communication skills and digital communication skills, which are vital to becoming global citizens.

กลุ่มวิชาบูรณาการทักษะวิชาชีพ (15 หน่วยกิต)

ศท.011 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

3 (3 - 0 - 6)

GE011 Thinking Skills for Lifelong Learning

ทฤษฎี หลักการของการคิด พัฒนาการคิดอย่างเป็นระบบ ฝึกฝนการคิดเชิงวิพากษ์ การคิดสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดแก้ปัญหา รวมถึงการเชื่อมโยงความคิดและเลือกเครื่องมือความคิดที่เหมาะสมไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การทำงานและการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Theories and practical thinking tools, practice critical thinking, creative and innovative thinking, analytical thinking, synthesis thinking and problem-solving thinking, including how to link and select appropriate thinking tools and effectively adapt to daily life, professional undertakings and lifelong learning.

ศท.012 ความเป็นพลเมืองในสังคมและชุมชนระหว่างประเทศ

3 (3 - 0 - 6)

GE012 Citizenship in Society and International Community

ความหมาย คุณลักษณะ สิทธิ หน้าที่ ความรับผิดชอบของการเป็นพลเมืองที่ดี ในสังคมไทย สังคมโลก และสังคมดิจิทัล พร้อมทั้งจะปรับตัวเพื่ออยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข รวมถึงรู้เท่าทันการเกิดขึ้นของประเด็นใหม่ ๆ ในสังคม เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงของบริบทแวดล้อมที่จะมีผลต่อชีวิตและการทำงาน ตลอดจนตระหนักในความสำคัญของการสร้างความร่วมมือในสังคมระดับต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างทางวัฒนธรรม

Concepts, traits, rights, duties and responsibilities of citizenship in Thai society, global society, and digital society, with ability to adjust and live happily with others while keeping abreast of and adapting themselves to societal changes which may affect livelihood and working life; awareness and cooperation at different levels among people of diverse cultures.

ศท.013 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่ออนาคต

3 (3 - 0 - 6)

GE013 Technology and Innovation for the Future

บทบาท แนวคิด การรู้เท่าทัน และการปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงของโลกอนาคต รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมด้านต่าง ๆ เพื่อมุ่งเน้นการแสวงหาความรู้ การพัฒนาคุณภาพชีวิตในสังคมสมัยใหม่ การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันและการทำงานอย่างสร้างสรรค์ ผลกระทบของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่มีต่อการดำเนินชีวิต สังคม และเศรษฐกิจ ตลอดจนศึกษาการใช้ประโยชน์และการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดจากเทคโนโลยีและนวัตกรรม

Concepts, roles, awareness and adjustment to changes of the future and applications of various types of technology and innovation in knowledge acquisition and improvement of quality of life in a new normal society including ways to solve life complexity and challenges, and to enhance creative working life; impacts of technology and innovation on our livelihood, society and economics, and how to optimize and to protect the intellectual property arising from technology and innovation.

ศท.014 สุนทรียภาพและสุขภาวะเพื่อชีวิต 3 (3 - 0 - 6)

GE014 Aesthetics and Well-being for Life

การรู้จักตัวเอง การใช้ชีวิตที่ตนเองต้องการอย่างมีคุณค่า ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างความสุขผ่านสุนทรียภาพจากงานศิลปะ กิจกรรมนันทนาการ และกีฬา รู้เท่าทันอารมณ์ตนเอง และวางแผนความสำเร็จจากความชอบของตนเอง

How to live a meaningful life through various types of arts, recreational activities and sports; new perspectives for aesthetics of life that influence one's mind and how one may plan a path to success from one's passion.

ศท.015 จิตวิญญาณความเป็นผู้ประกอบการและความรู้ทางการเงิน 3 (3 - 0 - 6)

GE015 Entrepreneurial Spirit and Financial Literacy

คุณลักษณะที่สำคัญในการสร้างจิตวิญญาณการเป็นผู้ประกอบการ โดยเน้นการคิดแบบเจ้าของ ประกอบด้วย การมีความคิดสร้างสรรค์ และการแสวงหาโอกาสในการเริ่มและดำเนินกิจการอย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม มีการจัดการและตัดสินใจทางการเงินอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการจัดการการเงินส่วนบุคคลและการลงทุน รวมทั้งการพัฒนาอย่างยั่งยืน มีภาวะผู้นำที่สามารถนำและทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ รอบรู้ และกล้าตัดสินใจทันต่อเหตุการณ์

The development of character traits that are vital to cultivating an entrepreneurial spirit, with an emphasis placed on how to think like an entrepreneur, opportunities to start and run a business with on the basis of ethics and moral grounds, how to effectively manage and make financial decisions, personal financial management and investment, including sustainable development, effective leadership skills development, teamwork, bold, prompt and well-informed decisions-making.

ข. หมวดวิชาเฉพาะ 96 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาแกน (30 หน่วยกิต)

ดมภ.010 ศิลปะแห่งการเล่าเรื่อง 3 (3 - 0 - 6)

DCA010 Art of Storytelling

เทคนิคและรูปแบบการเล่าเรื่องที่ปรากฏในสื่อ การเล่าเรื่องผ่านถ้อยคำ ภาพและเสียง คุณลักษณะที่ดีของเรื่องเล่า โครงสร้างและองค์ประกอบของเรื่องราว เทคนิคการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายและความรู้สึก การใช้จินตนาการและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์เรื่องเล่า ทักษะการฟัง การหาประเด็น การเลือกสรรเนื้อหา การสรุปใจความที่ส่งเสริมการเล่าเรื่องอย่างมีประสิทธิภาพ การพัฒนาโครงเรื่องสำหรับงานสร้างสรรค์ทั้งในรูปแบบภาพยนตร์สั้น วิดีโออาร์ต และสื่อดิจิทัล

Storytelling techniques and forms across various media, narrative through words, images, and sound, principles of effective storytelling, story structure and elements, techniques to convey meaning and emotion, use of imagination and experience in creative writing, listening, issue identification, content selection, and summarizing skills, development of story concepts for short films, video art, and digital media.

ดมภ.013 ศิลปะการนำเสนอ

3 (3 - 0 - 6)

DCA013 Arts of Presentation

หลักการ เทคนิคการพูด รูปแบบการนำเสนอประเภทต่าง ๆ การเตรียมข้อมูล การหาแนวคิด การนำเสนอความคิด การนำเสนอโครงการ การใช้เทคโนโลยีและสื่อดิจิทัลประกอบการนำเสนอ การนำเสนอเพื่อพัฒนาการสื่อสาร และการแสดงออกที่มีประสิทธิภาพ

Principles and techniques of speaking, presentation formats, information preparation and idea development, pitching concepts and projects, use of technology and digital media to support presentations, delivering presentations for effective communication and expression.

ดมภ.014 เทคนิคการผลิตเนื้อหาด้านภาพ

3 (2 - 2 - 5)

DCA014 Visual Content Production Techniques

เทคนิคและกระบวนการผลิตเนื้อหาด้านภาพ ความรู้เกี่ยวกับอุปกรณ์ เครื่องมือ ซอฟต์แวร์และเทคโนโลยีที่ใช้ในการผลิต การถ่ายทำการผลิตเนื้อหาด้านภาพตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการ

Techniques and workflows for visual content production; knowledge of equipment, tools, software, and production technologies; end-to-end visual production from planning and shooting to post-production.

ดมภ.015 ทักษะศิลป์วิจักษ์

3 (3 - 0 - 6)

DCA015 Visual Art Appreciation

ความงามและความหลากหลายของทัศนศิลป์ ยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ การพัฒนาสุนทรียะการรับรู้ การสร้างประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะในการเสพงานทัศนศิลป์ ความเข้าใจในบริบททางสังคม วัฒนธรรม และแนวคิดทางศิลปะ การเปิดมุมมองใหม่และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานด้านภาพและเสียง

The beauty and diversity of visual arts across periods and cultures; development of aesthetic perception; aesthetic experiences in art appreciation; understanding social, cultural, and artistic contexts; expanding perspectives and inspiration for creative audiovisual work.

ดมภ.016 ศิลปะกับการเมืองในภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

DCA016 The Arts and Politics in Cinema

ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ การเคลื่อนไหวที่สำคัญทางศิลปะกับการเมืองในประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคโลก ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ ภาพยนตร์ การเมือง ประชาชน และอิทธิพลที่มีต่อกันและกัน

History, development, and key art and political movements across regions; the relationships between art, film, politics, and the public, and their mutual influences.

ดมก.017 ความบันเทิงข้ามสื่อ

3 (2 - 2 - 5)

DCA017 Transmedia Entertainment

หลักการ แนวคิด กลยุทธ์ของความบันเทิงข้ามสื่อ การเล่าเรื่องข้ามแพลตฟอร์ม การวิเคราะห์ทั้งผลงานเชิงพาณิชย์และผลงานจากชุมชน การสร้างจักรวาลเนื้อหา การมีส่วนร่วมของผู้ชมและบทบาทของกลุ่มวัฒนธรรมย่อยของแฟนคลับ การวิเคราะห์กรณีศึกษาเชิงสากลและร่วมสมัย การพัฒนากลยุทธ์ข้ามสื่อสำหรับผลงานสร้างสรรค์ และการผลิตต้นแบบเนื้อหา

Principles, concepts, and strategies of transmedia entertainment; cross-platform storytelling; analysis of commercial and community-based works, content universe building, audience engagement and fan culture, global and contemporary case studies, development of transmedia strategies and prototype content production.

ดมก.018 การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น

3 (3 - 0 - 6)

DCA018 Introduction to Movie Making

พื้นฐานกระบวนการผลิตภาพยนตร์ การสร้างสรรค์คลิปวิดีโอ การคิดไอเดีย การคิดเรื่อง การพัฒนา การเตรียมการผลิต การผลิต การตัดต่อและกระบวนการหลังการผลิต การถ่ายทำและตัดต่อแบบง่าย การทำงานเป็นทีมในกองถ่าย แนวคิดและเทคนิคพื้นฐานของการผลิตภาพยนตร์ การวิเคราะห์ตัวอย่างผลงาน

Fundamentals of film production, video content creation, idea generation and story development, pre-production planning, production, editing, and post-production, basic shooting and editing techniques, teamwork on set, core concepts and techniques of filmmaking, analysis of sample works.

ดมก.019 ภาพยนตร์วิจักษ์

3 (3 - 0 - 6)

DCA019 Movie Appreciation

ความงามและความหลากหลายของภาพยนตร์ จากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ การพัฒนาสุนทรียะการรับรู้ ความเข้าใจบริบททางสังคม วัฒนธรรม และแนวคิดทางศิลปะ การเปิดมุมมองใหม่และแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์และสื่อร่วมสมัย

The beauty and diversity of cinema across periods and cultures, development of aesthetic perception, understanding social, cultural, and artistic contexts, expanding perspectives and inspiration for creating film and contemporary media.

ดมภ.020 เสียงและดนตรีวิจัษ์

3 (3 - 0 - 6)

DCA020 Sound and Music Appreciation

ความงามและความหลากหลายของดนตรี รสนิยมของยุคสมัย ความสามารถในการรับฟัง การชื่นชม ประสาทการฟัง หลักการเบื้องต้นของดนตรี และเสียงที่ใช้ในงานสื่อบันเทิง และสื่อทัศนศิลป์ ผ่านตัวอย่างของเพลง ภาพยนตร์ และสื่อประเภทต่าง ๆ การวิเคราะห์โครงสร้างของเสียงและดนตรี อิทธิพลของเสียงและดนตรีประกอบมีต่องานภาพยนตร์และสื่อจอประเภทต่าง ๆ

The beauty and diversity of music across periods and tastes, listening skills and critical appreciation, fundamentals of music and sound for entertainment and visual media, analysis of sound and musical structures through songs, films, and various media, the influence of sound and soundtracks on film and screen-based media.

ดมภ.022 ภาษาอังกฤษสำหรับธุรกิจสื่อจอ

3 (2 - 2 - 5)

DCA022 English for Screen Media Business

ทักษะภาษาอังกฤษเชิงวิชาชีพสำหรับอุตสาหกรรมสื่อจอ การสื่อสารทางธุรกิจ การเขียนเชิงอุตสาหกรรม ภาพยนตร์และสื่อดิจิทัล อีเมลธุรกิจ ข้อเสนอโครงการ การเจรจาต่อรอง การนำเสนองาน คำศัพท์เฉพาะด้านสื่อจอ ระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ สตีมมิ่ง การตลาดคอนเทนต์ การสร้างเครือข่ายในระดับนานาชาติ การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม การทำงานในสภาพแวดล้อมสื่อระดับสากล

Professional English skills for the screen media industry, business communication, industry-focused writing for film and digital media, business emails and proposals, negotiation and presentations, technical terms, knowledge of film, streaming, and content marketing industries, international networking, cross-cultural communication, and working in global media environments.

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ (48 หน่วยกิต)

ภพย.101 สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FMA101 Film Aesthetics

หลักการ แนวคิด และรูปแบบของสุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์ องค์ประกอบทางศิลปะที่สื่อความหมายและความงามในภาพยนตร์ แสง สี มุมกล้อง การจัดองค์ประกอบภาพ การเคลื่อนไหว การตัดต่อ และเสียง การเลือกใช้สื่อภาพและเสียงที่มีผลต่อการสร้างอารมณ์และความหมาย ภาพยนตร์ทั้งในเชิงรูปแบบและเนื้อหา แนวคิดเชิงศิลปะและวิพากษ์อย่างสร้างสรรค์ วิวัฒนาการภาพยนตร์ตั้งแต่จุดกำเนิดของภาพยนตร์ คานิยม ศาสนา สังคม วัฒนธรรมที่มีผลต่อความแตกต่างของภาพยนตร์ ทักษะการวิเคราะห์เชิงวิพากษ์และมุมมองทางประวัติศาสตร์ต่อศิลปะแห่งภาพยนตร์

Principles, concepts, and forms of film aesthetics, artistic elements that convey meaning and beauty in cinema, including lighting, color, camera angles, composition, movement, editing, and sound, the use of audiovisual media to create emotion and meaning in both form and content, artistic and critical approaches, the evolution of cinema from its origins, and the influence of values, religion, society, and culture, development of critical analysis and historical perspectives on film as an art form.

ภพย.103 การแสดงสำหรับงานภาพยนตร์

3 (1 - 4 - 4)

FMA103 Acting for Film

ทฤษฎีการแสดงสมัยใหม่ ความเข้าใจเกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง ปฏิบัติการการแสดงขั้นพื้นฐาน การเตรียมความพร้อมวัตถุดิบภายนอกและภายในของนักแสดง การใช้ร่างกายของนักแสดง การผ่อนคลาย ประสาทสัมผัส จินตนาการ สมาธิ หลักการเรื่องการแสดงคือการไม่แสดง

Modern acting theory, understanding truthful performance, basic acting practice, preparation of actors' internal and external tools, use of the body, relaxation, sensory awareness, imagination, and concentration, the principle of acting by not acting to achieve natural and authentic performances.

ภพย.203 ภาพยนตร์โลก

3 (3 - 0 - 6)

FMA203 World Cinema

ภาพยนตร์ในแต่ละภูมิภาคของโลก ภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชีย ทวีปยุโรปและอเมริกา แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ แนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

World cinema across regions, including Asia, Europe, and the Americas, artistic trends and social impacts on filmmaking, cultural values and perspectives reflected in national cinemas, directors' concepts and significant works.

ภพย.204 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 5)

FMA204 Script Analysis

การวิเคราะห์และตีความบทภาพยนตร์ รูปแบบและแนวทางภาพยนตร์ องค์ประกอบและโครงสร้างของบทภาพยนตร์ การประเมินคุณค่า พื้นฐานการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์

Screenplay analysis and interpretation, film forms and approaches, elements and structure of screenwriting, evaluation of script quality, fundamentals of screenplay development and creation.

ภพย.205 ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 5)

FMA205 Screenwriting Workshop

หลักการเขียนบทภาพยนตร์ องค์ประกอบของเรื่องราว การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างบทสนทนา ความสำคัญของนาฏการ การเขียนเรื่องย่อ การเขียนบทภาพยนตร์สั้นที่สมบูรณ์

Principles and techniques of screenwriting, a practical workshop on style, structure, and key elements, developing a distinct narrative voice through outlining, character development, story expansion, and completing a final draft screenplay.

ภพย.206 การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA206 Design and Visualization for Film

ทฤษฎีเบื้องต้นทางศิลปะเพื่อการออกแบบในงานภาพยนตร์ เส้น สี แสง เงา องค์ประกอบ การจัดวาง ตลอดจนความมีเอกภาพทางศิลปะ ผลงานภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นด้านองค์ประกอบศิลป์ การเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของภาพยนตร์ การออกแบบใบปิดภาพยนตร์ การใช้ปัญญาประดิษฐ์เป็นผู้ช่วยในการทำแบบร่าง

Fundamental art theory for film design, including line, color, light, shadow, composition, layout, and visual unity, films with strong visual aesthetics, storyboard development, film poster design, and the use of AI tools to assist in drafting and concept creation.

ภพย.207 การถ่ายภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA207 Cinematography

ทฤษฎีและหลักปฏิบัติในการถ่ายภาพยนตร์ด้วยกล้องประเภทต่าง ๆ การจัดแสงเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับกล้องถ่ายภาพยนตร์ขั้นพื้นฐาน

Theory and practical techniques of cinematography using different camera types, basic lighting, composition, and camera-related accessories, hands-on training in fundamental camera operation.

ภพย.208 อุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อจอ 3 (3 - 0 - 6)

FMA208 Film and Screen Media Industry

ภาพรวมอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยและต่างชาติที่สำคัญ ระบบ รูปแบบ โครงสร้าง และบทบาทขององค์กรที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน กฎหมายควบคุมและส่งเสริม พระราชบัญญัติภาพยนตร์

Overview of Thai and international film industries, systems, structures, models, and roles of related public and private organizations, regulatory frameworks, policies, and film legislation.

ภพย.209 กระบวนการหลังการถ่ายทำ 3 (2 - 2 - 5)

FMA209 Post-production Workshop

ขั้นตอนและกระบวนการหลังการผลิต เทคนิคการตัดต่อภาพและเสียงด้วยโปรแกรมตัดต่อ การตัดต่อภาพและเสียง การผสมเสียง การแก้ไขสี กระบวนการทำงานหลังการผลิตตั้งแต่ต้นจนจบ

Post-production processes and techniques, including video and audio editing with editing software, sound mixing, color correction, and end-to-end post-production workflows.

ภพย.300 การผลิตภาพยนตร์สั้น 3 (2 - 2 - 5)
FMA300 Short Film Production

เทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับพื้นฐาน การเล่าเรื่องด้วยภาพ การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ การใช้ปัญญาประดิษฐ์เป็นผู้ช่วยในการสร้างตัวอย่างงาน

Visual storytelling techniques and cinematic communication, the filmmaking process, short film production using basic equipment, storytelling through images, screenwriting, production planning, shooting, editing, and post-production, use of AI tools to assist in creating pilot projects.

ภพย.301 ภาพยนตร์และวรรณกรรม 3 (3 - 0 - 6)
FMA301 Cinema and Literature

วรรณกรรมเอกของโลก วรรณกรรมสำคัญของตะวันตกและตะวันออกที่เป็นแบบอย่างด้านการประพันธ์ แนวคิด ค่านิยมแห่งยุคสมัย ความเป็นสากลที่ส่งผ่านข้ามกาลเวลา คุณค่าทางสังคม วรรณกรรมและงานเขียนในรูปแบบต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อภาพยนตร์

World literary classics and influential works from Western and Eastern traditions, exemplary writing styles, ideas and values of each era, timeless and universal themes, social significance, and literature in various forms that have influenced cinema.

ภพย.302 ความเป็นมืออาชีพ จรรยาบรรณ และการบริหารความหลากหลายในงานสร้างสรรค์ 3 (3 - 0 - 6)
FMA302 Professionalism, Ethics and Crew Dynamics

หลักการ การสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ ความเป็นมืออาชีพท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงรวดเร็วและมีความกดดันสูง ความหลากหลายพื้นเพของบุคลากรในกองถ่ายเดียวกัน ข้อกำหนดในวงการภาพยนตร์ การทำสัญญา การเลี้ยงชีพพิพาท การวิเคราะห์ประเด็นทางจริยธรรมสื่อ การสร้างสรรค์ผลงานที่มีความรับผิดชอบต่อสังคมและผู้ชม

Principles of effective communication and professionalism in fast-paced, high-pressure environments, working with diverse crews, industry regulations, contracts, and dispute prevention, analysis of media ethics, and responsible content creation for society and audiences.

ภพย.309 การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ 3 (3 - 0 - 6)
FMA309 Film Analysis and Criticism

ทฤษฎีภาพยนตร์ ทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ จรรยาบรรณของนักวิจารณ์ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

Film theory and criticism, writing film reviews, ethics of film critics, and practice in analytical and critical film evaluation.

ภพ.435 การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์ 3 (1 - 4 - 4)

FMA435 Degree Project Research and Development

การนำเสนอหัวข้อโครงการสารนิพนธ์ที่สนใจ ศึกษา วิเคราะห์ วิจัยและพัฒนา วางแผน และหางบประมาณ การเตรียมการสำหรับการผลิตโครงการสารนิพนธ์ ตามระเบียบปฏิบัติที่ภาควิชาภาพยนตร์กำหนด โดยผ่านความเห็นชอบ และการควบคุมคุณภาพจากคณะกรรมการภาควิชาภาพยนตร์

Presentation of a thesis project proposal, a pitching deck, research, analysis, development, planning, and budgeting, preparation for thesis production in accordance with departmental guidelines, with approval and quality supervision by the film faculty committee.

ภพ.436 โครงการสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์ 3 (1 - 4 - 4)

FMA436 Degree Project in Cinematic Arts

ดำเนินการผลิตโครงการสารนิพนธ์ที่ผ่านเกณฑ์จากการพิจารณาโดยคณะกรรมการภายในสาขาวิชา ตามมาตรฐานและข้อกำหนดของภาควิชาภาพยนตร์

Production of an approved thesis project in accordance with the standards and requirements of the Film Department, following evaluation by the department committee.

ภพ.400 การเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ 3 (3 - 0 - 6)

FMA400 Career Preparation in Screen Media

การเตรียมความพร้อมในการทำงาน การจัดเตรียมแฟ้มผลงาน (Portfolio) การเตรียมความพร้อมสู่การทำงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้และประสบการณ์กับมืออาชีพในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง

Career readiness and professional preparation, portfolio development, preparation for employment in the film industry, and knowledge exchange with industry professionals.

ภพ.487 การฝึกงานภาพยนตร์และธุรกิจสื่อจอ 3 (0 - 40 - 0)

FMA487 Internship in Film and Screen Media Business

ฝึกงานกับบริษัทผลิตภาพยนตร์ สตูดิโอภาพยนตร์ บริษัทให้เช่าอุปกรณ์ โปรดักชั่นเฮาส์ที่ผลิตภาพยนตร์โฆษณา สถานีโทรทัศน์ และธุรกิจสื่อจอ การผลิตภาพยนตร์ การผลิตซีรีส์ การผลิตสารคดี การผลิตภาพยนตร์โฆษณา ผลิตดิจิทัลคอนเทนต์ การเขียนบท การทำรายงานประกอบการฝึกงานภายใต้การควบคุมและการประเมินผลของสาขาวิชาร่วมกับหน่วยงานภายนอก

Internship with film production companies, studios, equipment rental houses, commercial production houses, television stations, and screen media businesses, hands-on experience in film, series, documentary, and commercial production, digital content creation, and screenwriting, internship report under academic supervision and joint evaluation with external partners.

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก (18 หน่วยกิต)

นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาตามความสนใจอย่างน้อย 18 หน่วยกิต จากรายวิชาดังต่อไปนี้

1. การผลิตภาพยนตร์ (Film Production)

กลุ่มการเขียนบท (Screenwriting)

ภพย.315 ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง

3 (2 - 2 - 5)

FMA315 Advanced Screenwriting Workshop

วิชาบังคับก่อน : เคยเรียน ภพย.205

หลักการและเทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดยาว รูปแบบโครงสร้างและองค์ประกอบอื่น ๆ ของบทภาพยนตร์ การพัฒนาเอกลักษณ์เฉพาะตัวทั้งด้านเนื้อหา สไตล์และรูปแบบ การเขียนโครงร่าง โครงเรื่องขยาย การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร การพัฒนาเรื่องราวไปสู่บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์

Principles and techniques of feature-length screenwriting, screenplay structure, form, and key elements, development of a distinctive voice integrating content, style, and format, outlining, expanded treatments, character development, and story progression toward a complete screenplay.

ภพย.319 ศิลปะและทักษะขั้นสูงของการเขียนบทภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 5)

FMA319 The Art and Craft of Screenwriting

ศิลปะและเทคนิคขั้นสูงของการเขียนบทภาพยนตร์ การสร้างโครงสร้างเรื่องราว การพัฒนาโครงเรื่องและตัวละคร การใช้บทสนทนา การวิเคราะห์และสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ผ่านการศึกษาตัวอย่างบทภาพยนตร์ชิ้นเอก การวิพากษ์และปรับปรุงผลงาน การพัฒนามุมมองทางศิลปะที่มีคุณภาพทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบ พร้อมนำไปผลิตจริงในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อร่วมสมัย

Advanced art and techniques of screenwriting, narrative structure, plot and character development, dialogue writing, analysis and creation through the study of masterpieces, critique and revision, and the development of a strong artistic vision in both content and form for professional production in the film and contemporary media industries.

ภพย.323 การเขียนบทเพื่อภาพยนตร์เฉพาะประเภท

3 (2 - 2 - 5)

FMA323 Screenwriting for Specific Genres

โครงสร้าง อารมณ์ ลักษณะ เทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์แต่ละประเภท แนวชีวิต สุขนาฏกรรม เขย่าขวัญ สยองขวัญ รวมไปถึงบทภาพยนตร์ประเภทอื่น ๆ

Structure, tone, characteristic and techniques of screenwriting across genres, including drama, comedy, thriller, horror and other film forms.

กลุ่มการกำกับ (Directing)

ภพย.310 ศิลปะแห่งการกำกับการแสดง

3 (2 - 2 - 5)

FMA310 The Art of Directing

แนวคิด ทฤษฎี เทคนิคการกำกับการแสดง บทบาทของผู้กำกับที่มีต่อนักแสดง ผู้ร่วมงาน ผู้ชม การกำกับนักแสดง การตีความบทภาพยนตร์ การประเมินศักยภาพนักแสดง การแก้ไขปัญหาของนักแสดงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ การทำงานร่วมกับนักแสดงในการกำกับภาพยนตร์

Concepts, theories, and techniques of directing performance, the director's role in relation to actors, collaborators, and audiences, actor direction, script interpretation, evaluating actors' potential, problem-solving during production and effective collaboration with actors in filmmaking.

ภพย.325 ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร

3 (3 - 0 - 6)

FMA325 Film Authorship

ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร ผู้มีอิทธิพลสำคัญในการสร้างสรรค์อัตลักษณ์เฉพาะตัว ชีวิตของผู้กำกับแต่ละคนและปัจจัยรายรอบที่ก่อให้เกิดจุดเริ่มต้น พัฒนาการของความคิดสร้างสรรค์จนเกิดรูปแบบเฉพาะตัว ดังกล่าว

Film directors' works viewed through the auteur perspective, emphasizing their creative influence and distinctive identity, study of each director's life, background, and surrounding factors that shape the origins and development of their unique style.

ภพย.329 ศิลปะการกำกับฉากและนาฏการ

3 (2 - 2 - 5)

FMA329 Scene Directing Craftmanship

กระบวนการและเทคนิคการกำกับฉาก ลีลา และนาฏการ ในบริบทของศิลปะภาพยนตร์ การใช้เทคนิคเฉพาะ การวางจังหวะอารมณ์ การเคลื่อนไหวของนักแสดง การใช้พื้นที่ แสง สี เสียง และองค์ประกอบอื่น ๆ เพื่อสร้างความหมายและอารมณ์ร่วมของผู้ชม

Processes and techniques of directing scenes, performance, and staging in film art, including specialized methods, emotional pacing, actor movement, and the use of space, light, color, sound, and other elements to create meaning and audience engagement.

กลุ่มการบริหารงานกองถ่าย (Production Management)

ภพย.330 การวางแผนการผลิตภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 5)

FMA330 Production Planning for Film

หลักและขั้นตอนการวางแผนการผลิตภาพยนตร์ ตำแหน่งหน้าที่ การจัดการและบริหารงานภายใน กองถ่ายภาพยนตร์ การประสานงาน ธุรกิจ การจัดเตรียมบท และการวางแผนเพื่อการถ่ายทำ ทั้งในด้านเวลาและงบประมาณ การทำงานร่วมกับรายวิชาการผลิตภาพยนตร์

Principles and process in film production planning, including crew roles and responsibilities, on-set management and administration, coordination and business operations, script preparation, and scheduling for production in terms of time and budget, integrated with film production course.

ภพย.337 การทำงบประมาณและตารางการถ่ายทำ

3 (2 - 2 - 5)

FMA337 Budgeting and Scheduling

หลักการประเมินงบประมาณจากบทภาพยนตร์ เทคนิคการบริหารงบประมาณ การออกแบบตาราง การทำงานในส่วนต่าง ๆ เพื่อการบริหารงบประมาณ และการควบคุมเวลาการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Principles of budgeting from screenplays, budget management techniques, production scheduling, and coordination across departments to effectively control costs and production time.

ภพย.339 การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ

3 (3 - 0 - 6)

FMA339 Foreign Film Production Service

หลักการให้บริการการถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ รูปแบบการทำงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ การใช้โปรแกรมจัดการงบประมาณ โปรแกรมการวางแผนตารางการทำงาน การติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน กฎหมายและสิทธิประโยชน์ที่เกี่ยวข้อง การอำนวยความสะดวกแก่กองถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ

Principles of foreign film production service, including foreign crew workflows, budgeting and scheduling software, coordination with public and private agencies, relevant laws and incentives, and facilitation for overseas film production.

กลุ่มการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Production Design)

ภพย.345 การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 5)

FMA345 Production Design for Film

การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ การเลือกวัสดุ การจัดฉาก การประดิษฐ์อุปกรณ์จำลองเฉพาะฉาก การค้นคว้าหาข้อมูล การควบคุมภาพรวมในสายงานออกแบบงานสร้าง การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้กำกับภาพเพื่อกำหนดทิศทาง การเล่าเรื่อง สื่อความหมายและอารมณ์ ผ่านองค์ประกอบต่างๆ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ เสื้อผ้า และเครื่องแต่งกาย

Film production design, including material selection, set dressing, fabrication of special props, research, and overall art direction, in collaboration with the director and cinematographer to shape storytelling, meaning, and mood through sets, props, locations, costumes, and wardrobe.

ภพย.346 การตกแต่งฉากและการทำเครื่องประกอบการแสดง

3 (2 - 2 - 5)

FMA346 Set Decoration and Props Making

หลักการและเทคนิคการออกแบบ การสร้างฉาก การจัดและตกแต่งฉากเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ การจัดหาและประดิษฐ์เครื่องประกอบการแสดงด้วยเทคนิคเฉพาะ

Principles and techniques of production design, including set construction, set dressing for film shoots, and the sourcing and fabrication of props using specialized techniques.

ภพย.347 การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ

3 (2 - 2 - 5)

FMA347 Costume Design and Special Effects Makeup

การออกแบบเครื่องแต่งกาย กระบวนการขั้นตอนการออกแบบ การหาข้อมูล การวิเคราะห์ตัวละคร การแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษและเทคนิคเฉพาะทางเพื่อสร้างภาพลวงตาที่สมจริงหรือเหนือจริง การสื่อความหมายผ่านตัวละคร การบูรณาการความรู้และทักษะมาประยุกต์ใช้

Costume design principles and processes, including research, character analysis, special-effects and specialized makeup techniques to create realistic or surreal illusions, visual storytelling through character, and the integration of knowledge and skills into practical application.

กลุ่มการถ่ายภาพยนตร์ (Cinematography)

ภพ.350 ศิลปะและทักษะขั้นสูงของการถ่ายภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 5)

FMA350 The Art and Craft of Cinematography

ศิลปะและเทคนิคขั้นสูงของการถ่ายภาพยนตร์ การเลือกใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น การจัดแสงและออกแบบแสงที่มีความซับซ้อน การเคลื่อนไหวกล้อง การออกแบบโทนสีและบรรยากาศภาพเพื่อสื่ออารมณ์ และความหมายของเรื่องราว การถ่ายทำทั้งในสตูดิโอและสถานที่จริง การทำงานร่วมกับผู้กำกับ ศิลปินผู้ออกแบบงานสร้างและทีมเทคนิค การพัฒนามุมมองความเป็นผู้กำกับภาพ

Advanced cinematography techniques, use of industry-level equipment, lighting design, camera movement, color grading and visual atmosphere, studio and on-location shooting, collaboration with directors, production designers, and technical teams, development of a cinematographer's perspective.

ภพ.355 การจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อจอ

3 (2 - 2 - 5)

FMA355 Lighting for Film and Screen Media

หลักการและเทคนิคขั้นสูงของการจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์ การใช้แสงในสถานการณ์การถ่ายทำที่หลากหลาย งานสตูดิโอ งานกลางแจ้ง งานถ่ายทำกลางคืน งานที่ต้องอาศัยแสงธรรมชาติหรือแสงประดิษฐ์ร่วมกัน ทฤษฎีแสง การวิเคราะห์สภาพแสง การออกแบบแสงตามแนวคิดภาพยนตร์ การควบคุมอุปกรณ์แสงสมัยใหม่ การใช้สีและเงาเพื่อสร้างอารมณ์ เทคโนโลยีการจัดแสงดิจิทัล การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพและทีมศิลป์ การสร้างสรรค์บรรยากาศทางภาพให้สอดคล้องกับเจตนารมณ์ทางศิลปะของเรื่องราว

Advanced principles and techniques of film lighting, including lighting for diverse shooting conditions—studio, outdoor, night, and mixed natural and artificial light, covers lighting theory, light analysis, concept-driven lighting design, control of modern equipment, the use of color and shadow to shape mood, digital lighting systems, collaboration with cinematographers and art departments, and the creation of visual atmospheres that support the film's artistic vision.

ภพ.357 การออกแบบช็อตและเฟรมภาพ

3 (2 - 2 - 5)

FMA357 Shot and Frame Design

แนวคิด ศิลปะ และเทคนิคของการออกแบบช็อตและเฟรมภาพในงานภาพยนตร์เพื่อสร้างสรรค์ภาษาภาพที่มีพลังในการเล่าเรื่องและสื่ออารมณ์ หลักการขององค์ประกอบภาพ มุมกล้อง ระยะภาพ การจัดวางตัวละครในเฟรม การเคลื่อนไหวของกล้อง จังหวะและการเปลี่ยนช็อต ความหมายเชิงสุนทรียะ การออกแบบช็อตจากบทภาพยนตร์จริง การวางเฟรมในสถานการณ์จำลอง การใช้เครื่องมือด้านภาพยนตร์ดิจิทัลในการวิเคราะห์และสร้างภาพต้นแบบ ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างภาพ แสง การเคลื่อนไหว และพื้นที่

Concepts, aesthetics, and techniques of shot and frame design in filmmaking to create powerful visual storytelling and emotional expression, covers composition, camera angles and distances, blocking, camera movement, shot rhythm and transitions, aesthetic meaning, shot design from scripts, simulated framing exercises, the use of digital filmmaking tools for analysis and previsualization, an understanding of the relationship between image, light, movement, and space.

กลุ่มการลำดับภาพ (Editing)

ภพย.360 การปรับแก้สีสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อจอ

3 (2 - 2 - 5)

FMA360 Color Grading for Film and Screen Media

หลักการของแสงสี แนวคิดในการออกแบบสี เทคนิคขั้นสูงในการแก้ไขปรับแต่งสีในระบบดิจิทัล การปรับสีเพื่อควบคุมความต่อเนื่องและสร้างเอกลักษณ์ให้กับงานภาพยนตร์และสื่อจอด้วยโปรแกรมต่าง ๆ กระบวนการจัดการไฟล์ภาพและการแก้ปัญหาด้านภาพและเสียงในขั้นตอนหลังการถ่ายทำอย่างมีประสิทธิภาพ

Principles of color and lighting, concepts of color design, and advanced digital color grading techniques, covers color correction to ensure visual continuity and establish a distinctive style for film and screen media using professional software, as well as efficient media management and troubleshooting of image and sound issues in post-production.

ภพย.367 การตัดต่อภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 5)

FMA367 Film Editing

หลักการและกระบวนการลำดับภาพ ขั้นตอนการทำงานและเทคนิควิธีการใช้อุปกรณ์เพื่อการตัดต่อ การตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ เทคนิคการตัดต่อที่สร้างประสิทธิภาพของงานลำดับภาพ กระบวนการทำงานหลังการผลิตตั้งแต่ต้นจนจบพร้อมเผยแพร่สู่แพลตฟอร์มต่าง ๆ ตามมาตรฐานอุตสาหกรรม

Principles and workflows of film editing, including production processes, equipment operation, and techniques for editing various film formats, emphasizes efficient editing methods to enhance productivity, along with end-to-end post-production workflows through final delivery and distribution across industry-standard platforms.

ภพย.369 ศิลปะและทักษะขั้นสูงของการลำดับภาพ

3 (2 - 2 - 5)

FMA369 The Art and Craft of Editing

ศิลปะและทักษะขั้นสูงของการลำดับภาพ แนวคิดด้านการลำดับภาพเพื่อการเล่าเรื่องและสื่อความหมาย งานและสไตล์การลำดับภาพของผู้ลำดับภาพคนสำคัญ การลำดับภาพในฐานะเครื่องมือแก้ไขบทภาพยนตร์เพื่อเพิ่มคุณภาพด้านการแสดง ทฤษฎีและกฎของการลำดับภาพที่ประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์ทุกประเภท การทำงานกับ footage จริง การบูรณาการศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ และเทคโนโลยี

Advanced art and skills of film editing, focusing on editing concepts for storytelling and meaning-making, studies the work and styles of influential editors, editing as a tool to rewrite and enhance performances, and editing theories and principles applicable to all genres, emphasizes hands-on work with real footage, integrating art, creativity, and technology.

ภพย.370 การบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA370 Sound Recording for Film

หลักการและเทคนิคการบันทึกเสียงในงานภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงานด้านการบันทึกเสียงในการถ่ายทำภาพยนตร์ การเลือกใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงในรูปแบบต่าง ๆ ปฏิบัติการการบันทึกเสียงเพื่อใช้ในการงานภาพยนตร์

Principles and techniques of sound recording for film production, including on-set sound workflows, selection and use of various recording equipment, and hands-on practice in recording audio for film.

ภพย.375 การออกแบบเสียงและการทำดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA375 Sound Design and Scoring for Film

หลักการและเทคนิคการออกแบบเสียงและทำดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ประเภทของเสียงและดนตรีประกอบและวิธีการนำมาใช้ วิธีการสร้างเสียงและดนตรีประกอบด้วยเทคนิคต่าง ๆ การออกแบบเสียงและดนตรีประกอบงานภาพยนตร์ที่หลากหลายและเหมาะสมกับเนื้อหาภาพยนตร์

Principles and techniques of sound design and film scoring for various film genres, including types of sound and music, methods of application, techniques for creating sound and music, and designing audio elements appropriate to different film content.

ภพย.377 ปฏิบัติการการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA377 Audio Post Production Workshop

ขั้นตอนและกระบวนการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์ การบันทึกเสียงหลังการถ่ายทำ การตัดต่อเสียงออนไลน์และออฟไลน์ การผสมเสียง เสียงประกอบในภาพยนตร์ การทำ ADR

Processes and workflows of film sound production, including post-production recording, online and offline sound editing, mixing, Foley, and Automated Dialogue Replacement (ADR).

และบังคับเรียน 3 วิชา (9 หน่วยกิต)

ภพย.333 การผลิตภาพยนตร์ด้วยปัญญาประดิษฐ์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA333 AI-Driven Film Production

หลักการและกระบวนการผลิตภาพยนตร์โดยใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ ตั้งแต่ขั้นตอนการพัฒนาแนวคิด การสร้างบท การออกแบบภาพ การตัดต่อ ไปจนถึงการผลิตขั้นสุดท้าย การสร้างภาพยนตร์สั้นที่ใช้ปัญญาประดิษฐ์เป็นองค์ประกอบในการผลิต

Principles and processes of filmmaking using artificial intelligence as a creative tool, from concept development, screenwriting, visual design, and editing to final production, AI-driven short film production.

ภพ.433 การผลิตภาพยนตร์ 1

3 (2 - 2 - 5)

FMA433 Film Production I

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับกลาง การเขียนบท เทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพในระดับที่สูงขึ้น การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ

Production of short films using intermediate-level equipment, including screenwriting, advanced visual storytelling techniques, production planning, cinematography, editing, and post-production processes.

ภพ.434 การผลิตภาพยนตร์ 2

3 (2 - 2 - 5)

FMA434 Film Production II

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับสูง เทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพจากโจทย์ที่หลากหลายและทันสมัย การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ

Advanced short film production using professional equipment, with contemporary and diverse visual storytelling techniques, including screenwriting, production planning, filming, editing, and post-production processes.

2. ด้านธุรกิจภาพยนตร์และสื่อจอ (Film and Screen Media Business)

ภพ.380 การตลาดและการจัดจำหน่าย

3 (3 - 0 - 6)

FMA380 Marketing and Distribution

กระบวนการหาช่องทางการจัดจำหน่ายภาพยนตร์ทั้งในระดับประเทศและในระดับนานาชาติ ตั้งแต่โรงภาพยนตร์ สตรีมมิงแพลตฟอร์ม และตลาดทางเลือกอื่น ๆ ตั้งแต่ขั้นเริ่มแรกของการผลิตไปจนถึงขั้นหลังการผลิต การเป็นตัวแทนจัดจำหน่ายและเทคนิคการนำเสนอขายงาน การสร้างสรรค์แคมเปญและกลยุทธ์การตลาดที่มีประสิทธิภาพสำหรับเนื้อหาที่ตนเองผลิต

Film distribution processes at both national and international levels, covering theatrical release, streaming platforms, and alternative markets—from early production to post-production—along with sales representation, pitching techniques, and the development of effective marketing campaigns and strategies for self-produced content.

ภพ.381 การบริหารงานเทศกาลภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FMA381 Film Curating and Exhibition

กระบวนการจัดงานแสดงงานภาพยนตร์ในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งการแสดงในช่องหลักผ่านโรงภาพยนตร์ สตรีมมิงแพลตฟอร์ม และการจัดแสดงแบบทางเลือกในรูปแบบใหม่ ๆ แนวทางการสร้างเครือข่าย แนวคิดการเลือกงานเพื่อจัดแสดงและการตลาดระดับสากล การออกแบบแนวคิด จัดการ และสร้างสรรค์โฆษณาและแผนประชาสัมพันธ์การจัดแสดงงานในระดับชาติ

Processes for organizing film exhibitions across various formats, including theatrical release, streaming platforms, and emerging alternative venues, strategies for networking, program selection, and

international marketing, and the design, management, and creation of advertising and national-level publicity campaigns for film screenings.

ภพย.383 ศิลปะการพัฒนาสื่อนำเสนอโครงการ 3 (2 - 2 - 5)

FMA383 The Art of Pitch Deck Development

ศิลปะการพัฒนาสื่อเสนอโครงการสำหรับงานภาพยนตร์ ซีรีส์ และสื่อร่วมสมัย กระบวนการวิเคราะห์และสังเคราะห์แนวคิดจากบทภาพยนตร์หรือแนวเรื่อง การจัดเตรียมทำสื่อนำเสนอที่ประกอบด้วยองค์ประกอบสำคัญ การออกแบบสื่อเสนอทั้งในรูปแบบภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว การจัดวางโครงสร้างเนื้อหา การเลือกใช้โทนสี ตัวอักษร และภาพอ้างอิง การนำเสนอด้วยวาทยศิลป์และการสื่อสารเชิงกลยุทธ์ การสร้าง Pitch Deck แบบมีมืออาชีพ บทบาทของการสื่อสารเชิงสร้างสรรค์ระหว่างศิลปะ แนวคิด และอุตสาหกรรมสื่อภาพยนตร์

The art of developing pitch decks for films, series, and contemporary media, analyzing and synthesizing concepts from screenplays or story ideas, preparing presentation materials with essential elements, designing visual presentations in both still and moving formats, structuring content, selecting color schemes, typography, and reference imagery, and delivering projects through persuasive communication and strategic pitching, emphasis on creating professional pitch decks to understand the role of creative communication between art, ideas, and the media industry.

ภพย.384 กลยุทธ์การตลาดภาพยนตร์ด้วยปัญญาประดิษฐ์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA384 AI in Film Marketing Strategy

การประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลผู้ชม คาดการณ์แนวโน้มตลาด วางกลยุทธ์ทางการตลาด และออกแบบสื่อประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์อัตโนมัติ การสร้างแคมเปญจำลองการตลาดภาพยนตร์โดยใช้เครื่องมือปัญญาประดิษฐ์

The application of artificial intelligence to analyze audience data, forecast market trends, develop marketing strategies, and design automated film promotional media, including the creation of simulated film marketing campaigns using AI tools.

ภพย.337 การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ 3 (2 - 2 - 5)

FMA337 Budgeting and Scheduling

หลักการประเมินงบประมาณจากบทภาพยนตร์ เทคนิคการบริหารงบประมาณ การออกแบบตารางการทำงานในส่วนต่าง ๆ เพื่อการบริหารงบประมาณ และการควบคุมเวลาการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Principles of budgeting from a screenplay, budget management techniques, scheduling design, cross-department coordination for cost control, and efficient time management in film production.

ภพย.339 การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ

3 (3 - 0 - 6)

FMA339 Foreign Film Production Service

หลักการการให้บริการการถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ รูปแบบการทำงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ การใช้โปรแกรมจัดการงบประมาณ โปรแกรมการวางตารางการทำงาน การติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน กฎหมายและสิทธิประโยชน์ที่เกี่ยวข้อง การอำนวยความสะดวกแก่กองถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ

Principles of foreign film production service, including foreign crew workflows, budgeting and scheduling software, coordination with public and private agencies, relevant laws and incentives, and facilitation for overseas film production.

3. ด้านภาพยนตร์ศึกษาและการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก (Film Studies and Alternative Filmmaking)

ภพย.390 แนวคิดร่วมสมัยในภาพยนตร์และทฤษฎีภาพยนตร์

3 (3 - 0 - 6)

FMA390 Contemporary Themes in Film: Theory and Practice

แนวคิด และทฤษฎีร่วมสมัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์และการวิเคราะห์ภาพยนตร์ในศตวรรษที่ 21 โดยเชื่อมโยงระหว่างมิติทางศิลปะ สังคม วัฒนธรรม การเมือง และเทคโนโลยี ความเปลี่ยนแปลงของทฤษฎีและแนวคิด การวิพากษ์บทบาทของภาพยนตร์ในฐานะเครื่องมือทางวาทกรรมและอำนาจทางสังคม กรณีศึกษาจากภาพยนตร์ร่วมสมัย การผลิตโครงการเชิงวิชาการที่สะท้อนทฤษฎีเพื่อพัฒนาสายตาเชิงวิพากษ์ และความสามารถในการสร้างสรรค์เชิงแนวคิด

Contemporary concepts and theories influencing film creation and analysis in the 21st century, integrating artistic, social, cultural, political, and technological dimensions, examination of evolving theoretical frameworks, critical perspectives on film as a discursive and socio-political instrument, case studies of contemporary cinema, and the development of academic projects that apply theory to cultivate critical thinking and conceptual creativity.

ภพย.391 สุนทรียศาสตร์ภาพยนตร์ในศตวรรษที่ 21

3 (3 - 0 - 6)

FMA391 Film Aesthetics in 21st Century

พัฒนาการทางศิลปะและสุนทรียศาสตร์แบบใหม่ของภาพยนตร์ศิลปะ ภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์คัลท์และภาพยนตร์ที่มีความสุขทางศิลปะ การวิเคราะห์ผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์ที่ได้รับอิทธิพลจากแนวคิดหลังสมัยใหม่ และสถานการณ์ทางสังคมปัจจุบัน

The development of new artistic and aesthetic approaches in art cinema, experimental film, cult film, and cutting-edge cinema, analysis of works by filmmakers influenced by postmodernism and contemporary social contexts.

ภพ.394 ปัญญาประดิษฐ์และนวัตกรรมด้านภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA394 AI and Cinematic Innovation

แนวคิด หลักการ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์และเทคโนโลยีอนาคต การสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์หรือสร้างนวัตกรรมทางภาพยนตร์ที่ท้าทายการเล่าเรื่องแบบดั้งเดิม

Concepts, principles, and applications of artificial intelligence and emerging technologies for innovative filmmaking that challenges traditional storytelling.

ภพ.325 ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร 3 (3 - 0 - 6)

FMA325 Film Authorship

ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร ผู้มีอิทธิพลสำคัญในการสร้างสรรค์อัตลักษณ์เฉพาะตัว ชีวิตของผู้กำกับแต่ละคนและปัจจัยรอบที่ก่อให้เกิดจุดเริ่มต้น และพัฒนาการของความคิดสร้างสรรค์จนเกิดรูปแบบเฉพาะตัวดังกล่าว

Study of film directors as auteurs, their influential role in shaping distinctive artistic identities, and the life experiences and contextual factors that inform the origins and development of their unique creative styles.

ภพ.327 พื้นที่ เวลา เสียง และภาพเคลื่อนไหว 3 (2 - 2 - 5)

FMA327 Space, Time, Sound and Moving Images

ความสำคัญและลักษณะของการใช้พื้นที่ เวลา เสียงและภาพเคลื่อนไหวในงานภาพยนตร์ ภาพเคลื่อนไหวรูปแบบต่าง ๆ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีต่อการขยายขอบเขตของศิลปะภาพยนตร์ไปสู่ความเป็นสื่อใหม่ การสร้างผลงานจากประสบการณ์การฟังและการเห็น การทำงานในรูปแบบศิลปะเฉพาะพื้นที่ การสำรวจความบันเทิงข้ามสื่อทั้งเชิงศิลปะและเชิงพาณิชย์ แนวคิดทางทฤษฎี บริบททางประวัติศาสตร์

The significance and characteristics of space, time, sound, and moving images in cinema, diverse forms of motion media, technological advancements expanding film into new media, creative practice through listening and seeing, site-specific art approaches, cross-media entertainment in both artistic and commercial contexts, and relevant theoretical and historical perspectives.

ภพ.493 ปฏิบัติการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก 3 (2 - 2 - 5)

FMA493 Alternative Filmmaking Workshop

รูปแบบการเล่าเรื่องและประเภทของภาพยนตร์ที่หลากหลาย ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ที่แตกต่างจากการผลิตภาพยนตร์กระแสหลัก การสร้างสรรค์และพัฒนาเทคนิคการถ่ายทำในข้อจำกัดตามแบบของภาพยนตร์ทางเลือก

Diverse narrative forms and film genres, production processes that differ from mainstream filmmaking and the development of creative techniques for working within the constraints of alternative cinema.

4. ด้านการแสดงสำหรับภาพยนตร์ (Acting for Screen)

ภพย.411 การแสดงขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์

3 (1 - 4 - 4)

FMA411 Advanced Acting for Screen

การแสดงสำหรับงานภาพยนตร์ ภาพยนตร์ซีรีส์ และสื่อประเภทอื่น ๆ ทักษะการแสดงตามแนวทางและทฤษฎีการแสดงแนวสัจนิยมและธรรมชาตินิยม ระบบของคอนสแตนติน สตาโนสลาฟสกี, เดอะ เมธีอด ของ ลี สตราสเบิร์ก ลักษณะเฉพาะตัวของเครื่องมืออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องด้านการแสดงภาพยนตร์

Acting for film, television series, and other screen media, emphasizing realist and naturalist performance techniques, including the Stanislavski system and Lee Strasberg's Method, along with the effective use of specialized acting tools and film-related equipment.

ภพย.413 การแสดงสำหรับภาพยนตร์เฉพาะประเภท

3 (1 - 4 - 4)

FMA413 Acting for Specific Genres

อารมณ์ ลักษณะ และเทคนิคทางด้านการแสดงในภาพยนตร์แต่ละประเภท ความเข้าใจถึงการแสดงที่สมจริงและสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างมีศิลปะ การนำความรู้ไปใช้กับบทภาพยนตร์ในแต่ละประเภท

Emotions, characteristics, and acting techniques for different film genres, with an emphasis on realistic and artistic performance and the practical application of these skills to genre-specific screenplays.

ภพย.415 ศิลปะการเปล่งเสียงและการเคลื่อนไหว

3 (1 - 4 - 4)

FMA415 The Art of Vocalization and Movement

ศิลปะและทักษะการเปล่งเสียงและการเคลื่อนไหวร่างกายที่ถูกวิธีสำหรับการแสดงในภาพยนตร์ ทฤษฎีการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย การหายใจ การออกเสียงให้ถูกอักขรวิธี ทฤษฎีของการออกเสียงและการใช้จนภาษา-อวจนภาษาเพื่อการสื่อสารการแสดง การเตรียมความพร้อมด้านร่างกายของนักแสดง การใช้ร่างกาย การเปล่งเสียง และการเคลื่อนไหวเพื่อสื่อความหมาย การสื่อสารกับผู้กำกับการแสดง

Art and skills of proper voice projection and body movement for film acting, including movement analysis, breathing techniques, accurate pronunciation, vocal theory, and the use of verbal and nonverbal communication, emphasis on physical preparation, expressive movement and effective communication with the director.

ภพย.417 ศิลปะและทักษะขั้นสูงของเทคนิคการแสดง

3 (1 - 4 - 4)

FMA417 The Art and Craft of Acting Techniques

ศิลปะและทักษะขั้นสูงของการแสดง การผสมผสานระหว่างร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และจิตวิญญาณ แนวคิดและวิธีการของนักคิดด้านการแสดง คอนสแตนติน สตาโนสลาฟสกี, แซนฟอร์ด ไมสเนอร์, ลี สตราเบิร์ก, ไมเคิล เชคอฟ, สเตลลา แอดเลอร์ และแนวร่วมสมัยอื่น ๆ การค้นคว้า เพื่อทำความเข้าใจความจริงของการใช้เสียง การเคลื่อนไหว การสร้างอารมณ์ การวิเคราะห์บท การทำงานร่วมกับผู้กำกับและนักแสดงคนอื่น ๆ ในบริบทของภาพยนตร์และสื่อร่วมสมัย

Advanced acting arts and techniques integrating body, mind, emotion, and spirit, study of major acting theories and methods by Konstantin Stanislavski, Sanford Meisner, Lee Strasberg, Michael Chekhov, Stella Adler, and contemporary practitioners, emphasis on improvisation, voice, movement, emotional development, script analysis, and collaborative work with directors and fellow actors in film and contemporary media contexts.

ภพย.419 เทคนิคการคัดเลือกและการทดสอบความสามารถนักแสดง 3 (1 - 4 - 4)

FMA419 Casting and Audition Techniques

หลักการ เทคนิค กระบวนการคัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบทบาท การแสดงความสามารถผ่านบทบาทที่ได้รับสำหรับงานภาพยนตร์ ซีรีส์ ภาพยนตร์โฆษณา โทรทัศน์ และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพ

Principles, techniques, and processes of casting performers suited to specific roles, and demonstrating acting abilities through assigned characters for film, series, commercials, television, and other visual storytelling media.

ภพย.420 ปัญญาประดิษฐ์กับเทคนิคการแสดงและการกำกับการแสดง 3 (2 - 2 - 5)

FMA420 AI in Acting and Directing Techniques

หลักการ เทคนิคการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์และนวัตกรรมสมัยใหม่กับทักษะการแสดงและการกำกับการแสดง การกำกับการแสดงเสมือนในสภาพแวดล้อมการผลิตสมัยใหม่ การผสมผสานเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์และนวัตกรรมสมัยใหม่กับการแสดงจริง

Principles and techniques for applying artificial intelligence and innovations to acting and directing, including directing virtual performers in contemporary production environments and integrating AI technologies with live performance.

5. ด้านการผลิตซีรีส์ (Series Production)

ภพย.421 การวิเคราะห์ภาพยนตร์ซีรีส์และผู้ชม 3 (2 - 2 - 5)

FMA421 Audience and Series Analysis

ลักษณะเฉพาะ ธรรมชาติ ความเหมือนและแตกต่างของการเล่าเรื่องในบทภาพยนตร์กับซีรีส์ รูปแบบการเล่าเรื่อง โครงสร้างบท การแบ่งตอน การสร้างความน่าติดตาม ลักษณะพฤติกรรมของผู้ชม ปัจจัยแวดล้อมที่ส่งผลต่อการรับรู้ ความคิด และสุนทรีย์ในการรับชมของผู้ชมภาพยนตร์ซีรีส์

Distinct characteristics, similarities, and differences between storytelling in films and series screenplays, narrative forms, script structure, episodic design, and techniques for sustaining engagement, audience behavior and environmental factors influencing perception, interpretation, and aesthetic experience.

ภพ.423 การเขียนบทสำหรับซีรีส์

3 (2 - 2 - 5)

FMA423 Screenwriting for Series

หลักการ ทฤษฎีเบื้องต้นในการเขียนบทภาพยนตร์ซีรีส์ การเขียนบทภาพยนตร์ซีรีส์ในรูปแบบทีมเขียนบทอย่างเป็นระบบโดยการทำตามโจทย์ เงื่อนไขข้อจำกัดในกระบวนการผลิต การพัฒนาบทให้สอดคล้องกับบริบททางสังคมในปัจจุบัน

Principles and foundational theories of series screenwriting, systematic team-based writing processes guided by briefs and production constraints, and script development aligned with contemporary social contexts.

ภพ.425 แนวโน้มความนิยมสำหรับซีรีส์ในบริบทสากลและภูมิภาค

3 (3 - 0 - 6)

FMA425 Trend in Global and Regional Context for Series

บริบททางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมือง ทั้งในระดับโลกและระดับภูมิภาค อัตลักษณ์ที่แตกต่างและลักษณะที่มีร่วมกัน การกำหนดทิศทางของเนื้อหา ประเภท และสไตล์การเล่าเรื่องในการผลิตซีรีส์ แนวโน้มความนิยมของผู้ชมและตลาดทั้งในระดับโลกและระดับภูมิภาค

Social, cultural, economic, and political contexts at both global and regional levels, diverse and shared identities, the shaping of content direction, genre, and storytelling style in series production, and audience and market trends across global and regional landscapes.

ภพ.427 การพัฒนาซีรีส์และการพิชชิง

3 (1 - 4 - 4)

FMA427 Series Pitching and Development

หลักการ รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาประเภทซีรีส์ในแพลตฟอร์มระดับชาติและนานาชาติ การจัดเตรียมทำซีรีส์ไบเบิล การหาแนวคิด การนำเสนอความคิด องค์ประกอบของเรื่องราว การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การนำเสนอโครงการ การใช้เทคโนโลยีประกอบการนำเสนอ

Principles and formats for presenting series content on national and international platforms, development of a series bible, concept development and pitching, story components and thematic focus, plot structuring, project presentation, and the use of technology to support presentations.

ภพ.429 การผลิตซีรีส์

3 (2 - 2 - 5)

FMA429 Series Production

กระบวนการผลิตซีรีส์ การคิดเรื่อง การเตรียมการผลิต การผลิต กระบวนการหลังการผลิต ปฏิบัติการการถ่ายทำและตัดต่อซีรีส์ตอนตัวอย่าง ตามมาตรฐานอุตสาหกรรม

Series production processes, including concept development, pre-production, production, and post-production, hands-on practice in filming and editing a pilot episode in accordance with industry standards.

ภพ.430 การพัฒนาและผลิตซีรีส์ด้วยปัญญาประดิษฐ์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA430 AI-Driven Series Development and Production

กระบวนการพัฒนาและผลิตซีรีส์โดยผสมผสานการใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ การเล่าเรื่อง การออกแบบตัวละคร การวางโครงสร้างตอน การคาดการณ์ความนิยมของผู้ชม การวิเคราะห์แนวโน้มตลาด การใช้ AI เป็นเครื่องมือร่วมพัฒนา บทภาพยนตร์ ซีรีส์ไบเบิล สตอรี่บอร์ด และฟุตเทจเสริม การจำลองการผลิตในระดับโปรดักชันเพื่อสร้างฉากต่าง ๆ หรือ ตอนนำร่อง

Integrated development and production of series using AI technologies, including storytelling, character design, episodic structure, audience prediction, and market trend analysis, applying AI as a collaborative tool for scriptwriting, series bible creation, storyboards, mood boards, supplementary footage, and production simulation to create scenes or a pilot episode.

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 12 หน่วยกิต

ภพ.552 ปฏิบัติการการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA552 Film Narrative Workshop

แนวคิดและเทคนิคการเล่าเรื่องในภาพยนตร์แบบต่าง ๆ การพัฒนาจากบทภาพยนตร์ไปสู่การสร้างภาพยนตร์ การตีความบทภาพยนตร์ การหารูปแบบและแนวทางภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์

Concepts and techniques of various film storytelling approaches, development from screenplay to film production, script interpretation, and identifying appropriate cinematic styles and approaches to suit the screenplay.

ภพ.553 ปฏิบัติการการสร้างดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA553 Scoring for Film Workshop

ทฤษฎีและหลักการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ การสร้างสรรค์ดนตรีประกอบภาพยนตร์

Theories and principles of film scoring and the creation of original music for film.

ภพ.554 การถ่ายภาพยนตร์ด้วยสมาร์ทโฟน 3 (2 - 2 - 5)

FMA554 Smart Phone Cinematography

เทคนิคการสร้างงานภาพยนตร์ด้วยสมาร์ทโฟน การควบคุมกล้องมือถือและการบันทึกเสียง จุดแข็งและข้อจำกัดของการถ่ายด้วยสมาร์ทโฟนเพื่อนำไปใช้ในการสร้างภาพและการเล่าเรื่อง การผลิตผลงานภาพยนตร์สั้นที่ถ่ายทำผ่านกล้องสมาร์ทโฟนที่สมบูรณ์

Smartphone filmmaking techniques, mobile camera control and sound recording, the strengths and limitations of smartphone shooting for visual storytelling, and the production of complete short films shot on smartphones.

ภพย.555 กราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหว

3 (2 - 2 - 5)

FMA555 Graphics and Animation

หลักการออกแบบและสร้างสรรค์งานกราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหวสำหรับภาพยนตร์และสื่อจอ เทคนิคและการใช้เครื่องมือและนวัตกรรม

Principles of graphic and motion design for film and screen media, including techniques, tools, and innovative technologies.

ภพย.556 วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชีย

3 (3 - 0 - 6)

FMA556 Surveys of Asian Films

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชีย แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ การเปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ แนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

History and evolution of Asian cinema, artistic trends and social impacts, comparative analysis of cultural perspectives and national values reflected in films, key directors and their significant works.

ภพย.557 วิวัฒนาการภาพยนตร์ยุโรปและอเมริกา

3 (3 - 0 - 6)

FMA557 Surveys of European and American Films

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากทวีปยุโรปและอเมริกา แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

History and evolution of European and American cinema, artistic trends and social impacts, comparative analysis of cultural perspectives and national values reflected in films, key directors and their major works.

ภพย.558 วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้

3 (3 - 0 - 6)

FMA558 Surveys of South East Asian Films

ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเฉพาะภาพยนตร์ไทย แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ แนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

History and evolution of Southeast Asian cinema, with a focus on Thai film, artistic trends and social impacts, comparative analysis of cultural perspectives and national values reflected in films, key directors and their major works.

ภพ.559 การออกแบบและการถ่ายทำภาพยนตร์แบบต่อเนื่อง 3 (2 - 2 - 5)

FMA559 Long Take Production and Cinematic Staging

ประวัติ พัฒนาการ และหน้าที่ของการถ่ายทำฉากต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ แนวคิดด้านจังหวะเวลา การกำกับ บล็อกกิ้ง การเคลื่อนกล้อง การจัดฉาก การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำฉากต่อเนื่องทั้งในสภาพแวดล้อมควบคุมและในสถานที่จริง การทำงานเป็นทีมระหว่างผู้กำกับ ผู้กำกับภาพ นักแสดง และทีมงาน ความเข้าใจในจังหวะ การเล่าเรื่องผ่านภาพและความสลับไหลของการเคลื่อนไหวในเฟรม ผลงานภาพยนตร์ฉากที่มีความยาวต่อเนื่องเป็นงานสำคัญของรายวิชา

History, development, and functions of the long take in filmmaking, concepts of tempo, blocking, camera movement, mise-en-scène, and shot planning and rehearsal systems, executing long takes in both controlled environments and real locations, collaborative work among directors, cinematographers, actors, and crew, visual storytelling through rhythm and fluid motion within the frame, production of an extended long-take scene as a major course project.

ภพ.560 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี 3 (2 - 2 - 5)

FMA560 Documentary Filmmaking Workshop

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี การหาประเด็น การค้นคว้าหาข้อมูล การคิดประเด็นการเขียนบท การวางแผน การถ่ายทำ การถ่ายทำ การสัมภาษณ์ การตัดต่อ กระบวนการหลังการถ่ายทำ ดำเนินการผลิตภาพยนตร์สารคดีที่สมบูรณ์

Documentary film production process, including topic development, research, scripting, production planning, filming, interviewing, editing, post-production, and the creation of a completed documentary film.

ภพ.561 สัมมนากระบวนการทำงานของนักสร้างภาพยนตร์ 3 (3 - 0 - 6)

FMA561 Filmmaker Master Class

วิสัยทัศน์ แรงบันดาลใจ ทักษะในการทำงาน กระบวนการพัฒนาความคิด ผลงาน ประสบการณ์การทำงาน เทคนิคเฉพาะตัวในการสร้างภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์

Filmmakers' creative mindset, inspirations, professional attitudes, idea development processes, body of work, industry experience, and distinctive filmmaking techniques.

ภพ.563 เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขั้นสูง 3 (2 - 2 - 5)

FMA563 Advanced Editing Techniques

ศิลปะและเทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาว กรณีศึกษารูปแบบและสไตล์การตัดต่อภาพยนตร์ในปัจจุบัน การจัดเตรียมและปฏิบัติงานการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาว การแก้ไขปัญหาทางเทคนิคในภาพและเสียง

The art and techniques of feature film editing, with case studies of contemporary editing styles, practical workflows for feature post-production, and technical problem-solving in picture and sound.

ภพย.564 เทคนิคพิเศษและการประกอบภาพ 3 (2 - 2 - 5)

FMA564 Special Effects and Digital Compositing for Film

กระบวนการประกอบภาพ ภาพที่สร้างขึ้นจากคอมพิวเตอร์กับภาพวีดิทัศน์และภาพยนตร์ การถ่ายทำกรีนสกรีน การปรับแต่งสี การวิเคราะห์และกำหนดกระบวนการทำงานตามแบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์

Compositing processes integrating computer-generated imagery (CGI) with video and film, green screen production, color correction, and industry-standard post-production workflows.

ภพย.565 งานเก็บภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว 3 (3 - 0 - 6)

FMA565 Film Archive Studies

ประวัติศาสตร์ แนวคิดและหลักปฏิบัติในการเก็บรักษาภาพเคลื่อนไหว เทคโนโลยีการเก็บรักษาสื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวชนิดต่าง ๆ กรณีศึกษาของงานอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหวในประเทศไทยและต่างประเทศ

History, concepts, and best practices in moving image preservation, preservation technologies for various audiovisual media formats, and case studies of film and moving image conservation in Thailand and internationally.

ภพย.566 การเขียนบทภาพยนตร์แนวตลก 3 (2 - 2 - 5)

FMA566 Screenwriting for Comedy

ลักษณะ โครงสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ตลก รวมถึงบทละครแนวตลก ประเภทของสุนทรียกรรมที่ปรากฏในภาพยนตร์ การเขียนบทภาพยนตร์และซีรีส์แนวตลก

Characteristics, structure, characters, and key elements of comedy screenplays and comedic drama, types of comedic genres in film, and writing comedy for film and series.

ภพย.567 การเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า 3 (2 - 2 - 5)

FMA567 Screenwriting for Drama

ลักษณะ โครงสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ รวมถึงบทละครแนวดราม่า ประเภทของบทภาพยนตร์และละครแนวดราม่า การเขียนบทภาพยนตร์และซีรีส์แนวดราม่า

Characteristics, structure, characters, and key elements of screenplays, including dramatic scripts, types of drama in film and television, and writing drama for film and series.

ภพย.568 การกำกับภาพยนตร์แนวตลก 3 (2 - 2 - 5)

FMA568 Directing for Comedy

หลักการการเล่าเรื่องและเทคนิคกำกับการแสดงภาพยนตร์และละครแนวตลก การทำงานร่วมกับนักแสดง เรียนรู้จังหวะในการแสดงที่สัมพันธ์กับการใช้ภาพและการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ขัน

Principles of storytelling and directing techniques for comedy film and drama, collaboration with actors, and mastering performance timing in relation to visuals and editing to create humor.

ภพย.569 การกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า 3 (2 - 2 - 5)

FMA569 Directing for Drama

หลักการการเล่าเรื่องและเทคนิคกำกับการแสดงภาพยนตร์และละครแนวดราม่า ทำงานร่วมกับนักแสดง เรียนรู้เทคนิคการใช้ภาพและการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่คนดู

Principles of storytelling and directing techniques for drama film and television, collaboration with actors, and the use of visuals and editing to evoke emotional engagement from audiences.

ภพย.570 การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA570 Conceptual Design for Film Production

กระบวนการ หลักการ แนวคิดการออกแบบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ การใช้โปรแกรมการออกแบบฉากด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

Processes, principles, and concepts of production design for film, including the use of computer software for set design.

ภพย.571 การอำนวยการสร้างภาพยนตร์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA571 Film Producing

บทบาทของผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพอื่น ๆ หลักการบริหารงาน การจัดการเพื่อการอำนวยการผลิตภาพยนตร์อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ การอำนวยการสร้างภาพยนตร์

Film Producing: roles, management, and creative production administration.

ภพย.572 กฎหมายธุรกิจบันเทิง 3 (3 - 0 - 6)

FMA572 Entertainment Law

กฎหมายด้านธุรกิจบันเทิงของสื่อจอ อุตสาหกรรมบันเทิง บุคคลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา การทำสัญญา การดำเนินธุรกิจ การว่าจ้าง การรับจ้าง การรักษาความปลอดภัย ภาษีอากร การตรวจเดินทางเข้าออกต่างประเทศ และการดำเนินกระบวนการพิจารณาคดีในศาล ผู้ประกอบการตลอดจนนักแสดง รวมไปถึงศึกษาพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ การจัดระบบเรตติ้งภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์โลก การคุ้มครองสิทธิเสรีภาพ

Legal frameworks for screen media and the entertainment industry, covering intellectual property, contracts, business operations, employment and services, security, taxation, immigration procedures, and litigation processes, study of regulations affecting entrepreneurs and performers, including the Film and Video Act, Thai and international film rating systems, and the protection of rights and freedoms.

ภพย.573 โครงสร้างการเล่าเรื่อง 3 (2 - 2 - 5)

FMA573 Structure of Narrative Art

การเปรียบเทียบโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบต่าง ๆ การวิเคราะห์ความสำคัญขององค์ประกอบในโครงสร้างการเล่าเรื่อง การเล่าเรื่องโดยใช้โครงสร้างแบบต่าง ๆ เพื่อผลทางความคิดและการสร้างความรู้สึกละเอียด

Comparison of various narrative structures, analysis of the significance of their key elements, and the application of different storytelling frameworks to generate diverse meanings and emotional effects.

ภพย.574 ความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์และโทรทัศน์ 3 (2 - 2 - 5)

FMA574 Continuity in Film and Television

หลักการ ความสำคัญของการควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพชนิดอื่นๆ ขั้นตอนและวิธีการควบคุมความต่อเนื่องในการถ่ายทำ

Principles and importance of continuity control in film, television, and other visual storytelling media, including procedures and techniques for maintaining continuity during production.

ภพย.576 ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพยนตร์ 3 (3 - 0 - 6)

FMA576 History of Cinematography

ต้นกำเนิดของการถ่ายภาพยนตร์ ความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของเทคนิคการถ่ายภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน แนวทางการถ่ายทำของผู้กำกับภาพที่มีผลงานและชื่อเสียงระดับโลก

The origins of cinematography, the evolution of filmmaking techniques from early cinema to the present, and the approaches of internationally renowned cinematographers.

ภพย.579 การศึกษาตัวละคร 3 (3 - 0 - 6)

FMA579 Character Studies

การออกแบบตัวละครในภาพยนตร์ การสร้างภูมิหลังและทัศนคติ การสร้างลักษณะนิสัย การสร้างรายละเอียดแวดล้อมทั้งทางกายภาพ ทางจิตใจ และทางสังคมของตัวละคร การสร้างพัฒนาการของตัวละคร ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ความสำคัญของความต้องการและความปรารถนาของตัวละคร

Character design in film, including the development of backstory, attitudes, personality traits, and physical, psychological, and social dimensions, emphasis on character arcs, relationships, and the significance of characters' needs and desires.

ภพย.581 การพัฒนาธุรกิจภาพยนตร์และซีรีส์ 3 (3 - 0 - 6)

FMA581 Business Development in Film and Series

แนวคิด กลยุทธ์การสร้างโอกาสในธุรกิจภาพยนตร์ ภาพยนตร์ซีรีส์ การเป็นผู้ประกอบการ การติดต่อเจรจา การนำเสนอโครงการ การมองหาลตลาด การจัดตั้งและดำเนินงานธุรกิจ การสร้างเครือข่าย การบริหารความเสี่ยง และกฎหมายลิขสิทธิ์ทางปัญญา จรรยาบรรณในวิชาชีพ การสร้างแผนธุรกิจด้านภาพยนตร์และซีรีส์ที่เกี่ยวข้อง

Concepts and strategies for creating opportunities in the film and series industries, including entrepreneurship, negotiation, project pitching, market analysis, business establishment and operations, networking, risk management, intellectual property law, professional ethics, and the development of business plans for film and series ventures.

ภพย.582 แนวคิดและปรัชญาในภาพยนตร์ 3 (3 - 0 - 6)

FMA582 Philosophy and Concept in Cinema

การตีความและการสร้างความหมายร่วมกันระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์และผู้ชม ความแตกต่างระหว่างเพศ วัย เชื้อชาติ ผ่านแนวคิดจิตวิเคราะห์และหลังโครงสร้างนิยม

Interpretation and the co-construction of meaning between filmmakers and audiences, examining differences of gender, age, and race through psychoanalytic and post-structuralist perspectives.

ภพย.583 การผ่อนคลายและการทำสมาธิเพื่อการแสดง 3 (1 - 4 - 4)

FMA583 Relaxation and Concentration for Acting

การทำสมาธิและการผ่อนคลายเพื่อการแสดง การเตรียมความพร้อมร่างกายและเสียง การหายใจ การเคลื่อนไหวร่างกาย ความจำของกล้ามเนื้อ การเคลื่อนไหวจากการตอบสนอง

Meditation and relaxation for performance, physical and vocal preparation, breathing, body movement, muscle memory, and responsive movement.

ภพย.584 ประวัติศาสตร์การแสดงในภาพยนตร์ 3 (3 - 0 - 6)

FMA584 History of Screen Acting

วิวัฒนาการ หลักการ ทฤษฎีของการแสดงในภาพยนตร์ตั้งแต่จุดกำเนิดของภาพยนตร์ วิวัฒนาการของการแสดง ภาพยนตร์ตะวันตกและภาพยนตร์ตะวันออก อินเดีย จีน ญี่ปุ่น เกาหลี ไทย และประเทศอื่นๆ ด้านรูปแบบ สุนทรียะ อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่นำไปสู่รูปแบบการแสดงในศิลปะภาพยนตร์

The evolution, principles, and theories of film acting from the origins of cinema, the development of performance styles in Western and Eastern cinemas—including India, China, Japan, Korea, Thailand, and others—covering form, aesthetics, and the social and cultural influences shaping cinematic performance.

ภพ.585 การกำกับศิลป์

3 (2 - 2 - 5)

FMA585 Art Direction

ทฤษฎีและหลักการกำกับศิลป์ หน้าที่ทีมงาน การออกแบบ การเลือกวัสดุ การจัดฉาก การทำอุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้าและการออกแบบทรงผม การออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้างเทคนิคพิเศษ การจัดองค์ประกอบในฉากให้สอดคล้องกับเรื่องราว

Theories and principles of art direction, roles of the production team, design processes, material selection, set design and dressing, prop fabrication, makeup and hairstyling, costume design, special effects creation, and visual composition aligned with the narrative.

ภพ.586 การสร้างผลพิเศษทางภาพสำหรับงานภาพยนตร์

3 (2 - 2 - 5)

FMA586 Visual Effects for Film

กระบวนการการสร้างผลพิเศษทางภาพในงานภาพยนตร์ ภาพถ่ายและสื่อภาพเคลื่อนไหว แนวคิด ศิลปะ เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลพิเศษทางภาพทั้งแบบสองมิติและสามมิติ

Processes for creating visual effects in film, photography, and moving-image media, concepts, aesthetics, and techniques for producing both 2D and 3D visual effects.

ภพ.587 การศึกษาเฉพาะเรื่องด้านการวิจัยและพัฒนาโครงการภาพยนตร์ 1

3 (2 - 2 - 5)

FMA587 Selected Topics in Academic Research and Production Development I

หลักการและกระบวนการวิจัย การวิเคราะห์ประเด็นเฉพาะทางด้านภาพยนตร์ศึกษา ทั้งในเชิงทฤษฎีและการปฏิบัติ การกำหนดหัวข้อที่เฉพาะเจาะจง แนวคิด ทฤษฎีภาพยนตร์ ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ประเด็นทางสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยีในภาพยนตร์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ การเสนอผลงานวิจัยหรือโครงการ

Principles and processes of research, with analysis of specialized topics in film studies from both theoretical and practical perspectives, emphasis on defining focused research questions, film theory and history, social, cultural, and technological issues in cinema, and the analysis, critique, and presentation of research or project outcomes.

ภพ.588 การศึกษาเฉพาะเรื่องด้านการวิจัยและพัฒนาโครงการภาพยนตร์ 2

3 (2 - 2 - 5)

FMA588 Selected Topics in Academic Research and Production Development II

ประเด็นเฉพาะทางในงานวิจัยด้านภาพยนตร์ที่สะท้อนแนวคิดและทฤษฎีร่วมสมัยในสาขาภาพยนตร์ศึกษา การวิเคราะห์เชิงลึกเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม การเมือง อัตลักษณ์ หรือสื่อใหม่ในบริบทของภาพยนตร์ การวิเคราะห์งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ความคิดเห็นเชิงวิพากษ์ การพัฒนาแนวทางการวิจัยในหัวข้อเฉพาะทาง

Specialized research topics in film studies reflecting contemporary concepts and theories, with in-depth analysis of historical, cultural, political, identity, and new media issues in cinema, includes review of related research, critical perspectives, and the development of research approaches for specific areas of study.