

หลักสูตรนิเทศศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์
Bachelor of Communication Arts Program in Film

1. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

แผนการศึกษาแบบปกติ

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	135	หน่วยกิต
ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ	9	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาบูรณาการทักษะวิชาชีพ	21	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ	99	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาแกน	24	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ	45	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก	15	หน่วยกิต
กลุ่มวิชาโท	15	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

2. รายวิชาในหลักสูตร

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (9 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

อก. 101	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3 (2 – 2 – 6)
EN 101	Everyday English	
อก. 102	ภาษาอังกฤษในบริบททางสังคม	3 (2 – 2 – 6)
EN 102	Social English	
อก. 103	ภาษาอังกฤษในบริบทสากล	3 (2 – 2 – 6)
EN 103	Global English	

กลุ่มวิชาบูรณาการทักษะวิชาชีพ (21 หน่วยกิต)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

ศท. 101	ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (3 – 0 – 6)
GE 101	Thinking Skills for Lifelong Learning	
ศท. 102	ความเป็นพลเมือง และการเปลี่ยนแปลงของสังคม	3 (3 – 0 – 6)
GE 102	Citizenship and Social Transformation	
ศท. 103	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่ออนาคต	3 (3 – 0 – 6)
GE 103	Technology and Innovation for the Future	
ศท. 104	สุนทรียภาพกับสุขภาวะเพื่อชีวิต	3 (3 – 0 – 6)
GE 104	Aesthetics and Well-being for Life	
ศท. 105	พันธมิตรทางสังคมและประเด็นเกิดใหม่ของโลก	3 (3 – 0 – 6)
GE 105	Global Alliance and Emerging Issues	
ศท. 106	ความรู้ทางการเงินและการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3 (3 – 0 – 6)
GE 106	Financial Literacy and Sustainable Development	

ศท. 107	จิตวิญญาณความเป็นผู้ประกอบการและทักษะการเป็นผู้นำ	3 (3 – 0 – 6)
GE 107	Entrepreneurial Spirit and Leadership Skills	

ข. หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาแกน (24 หน่วยกิต)		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ตมภ. 001	ศิลปะการเล่าเรื่อง	3 (3 – 0 – 6)
DCA 001	Arts of Storytelling	
ตมภ. 002	ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก	3 (3 – 0 – 6)
DCA 002	History of World Cinema	
ตมภ. 003	ศิลปะแห่งการนำเสนอ	3 (3 – 0 – 6)
DCA 003	Arts of Presentation	
ตมภ. 004	การถ่ายภาพดิจิทัล	3 (2 – 2 – 6)
DCA 004	Digital Photography	
ตมภ. 005	ศิลปะนิยมเพื่องานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
DCA 005	Art Appreciation for Film	
ตมภ. 006	ศิลปะกับการเมืองในภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
DCA 006	The Arts and Politics in Cinema	
ตมภ. 007	ภาพยนตร์และวรรณกรรม	3 (3 – 0 – 6)
DCA 007	Cinema and Literature	
ตมภ. 008	การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น	3 (3 – 0 – 6)
DCA 008	Introduction to Movie Making	
กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ (45 หน่วยกิต)		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 101	สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 101	Film Aesthetics	
ภยน. 102	เทคนิคการผลิตภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 102	Film Production Techniques	
ภยน. 103	การแสดงขั้นพื้นฐานสำหรับงานภาพยนตร์	3 (0 – 4 – 6)
FMS 103	Basic Acting for Film	
ภยน. 203	ภาพยนตร์โลก	3 (3 – 0 – 6)
FMS 203	World Cinema	
ภยน. 204	การวิเคราะห์บทภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 204	Script Analysis	
ภยน. 205	การเล่าเรื่องเพื่องานบทภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 205	Storytelling for Screenplay	
ภยน. 206	การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 206	Design and Visualization for Film	
ภยน. 207	การถ่ายภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 207	Cinematography	
ภยน. 208	อุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อจอ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 208	Film and Screen Media Industry	

ภยน. 209	พื้นฐานกระบวนการหลังการถ่ายทำ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 209	Fundamental in Post Production	
ภยน. 300	การผลิตภาพยนตร์ 1	3 (2 – 2 – 6)
FMS 300	Film Production I	
ภยน. 309	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 309	Film Analysis and Criticism	
ภยน. 435	การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์	3 (1 – 4 – 6)
FMS 435	Degree Project Research and Development	
ภยน. 436	โครงการสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์	3 (1 – 4 – 6)
FMS 436	Degree Project in Cinematic Arts	

และเลือกเรียน 1 วิชา

ภยน. 400	การเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 400	Career Preparation in Screen Media	
หรือ		
ภยน. 487	การฝึกงานภาพยนตร์และธุรกิจสื่อจอ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 487	Internship in Film and Screen Media Business	

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก (15 หน่วยกิต)

เลือกเรียนตามความสนใจ โดยสามารถเลือกเรียนข้ามกลุ่มวิชาได้

1. ด้านการผลิตภาพยนตร์ (Film Production)

กลุ่มการเขียนบท (Screenwriting)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

ภยน. 315	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 315	Screenwriting Workshop	
ภยน. 319	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 – 2 – 6)
FMS 319	Advanced Screenwriting Workshop	
ภยน. 323	การเขียนบทเพื่อภาพยนตร์เฉพาะประเภท	3 (2 – 2 – 6)
FMS 323	Screenwriting for Specific Genres	

กลุ่มการกำกับ (Directing)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)

ภยน. 310	การกำกับนักแสดง	3 (2 – 2 – 6)
FMS 310	Directing Actors	
ภยน. 325	ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร	3 (3 – 0 – 6)
FMS 325	Film Authorship	
ภยน. 329	การกำกับฉากและนาฏการ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 329	Scene Directing	

กลุ่มการบริหารงานกองถ่าย (Production Management)		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 330	การวางแผนการผลิตภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 330	Production Planning for Film	
ภยน. 337	การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 337	Budgeting and Scheduling	
ภยน. 339	การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 339	Foreign Film Production Service	
กลุ่มการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ (Production Design)		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 345	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 345	Production Design for Film	
ภยน. 346	การตกแต่งฉากและการทำเครื่องประกอบการแสดง	3 (2 – 2 – 6)
FMS 346	Set Decoration and Props Making	
ภยน. 347	การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 347	Costume Design and Special Effects Makeup	
กลุ่มการถ่ายภาพยนตร์ (Cinematography)		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 350	การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 – 2 – 6)
FMS 350	Advanced Cinematography	
ภยน. 355	การจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อจอ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 355	Lighting for Film and Screen Media	
ภยน. 357	การออกแบบช็อตและเฟรมภาพ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 357	Shot and Frame Design	
กลุ่มการลำดับภาพ (Editing)		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 360	ปฏิบัติการกระบวนการหลังการผลิต	3 (2 – 2 – 6)
FMS 360	Post Production Workshop	
ภยน. 367	การตัดต่อภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 367	Film Editing	
ภยน. 369	สุนทรียะแห่งการลำดับภาพ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 369	Aesthetics of Editing	
กลุ่มการบันทึกและออกแบบเสียง (Sound)		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 370	การบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 370	Sound Recording for Film	
ภยน. 375	การออกแบบเสียงและการทำดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 375	Sound Design and Scoring for Film	
ภยน. 377	ปฏิบัติการการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 377	Audio Post Production Workshop	

และบังคับเรียน 2 วิชา (6 หน่วยกิต) ดังต่อไปนี้

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 433	การผลิตภาพยนตร์ 2	3 (2 – 2 – 6)
FMS 433	Film Production II	
ภยน. 434	การผลิตภาพยนตร์ 3	3 (2 – 2 – 6)
FMS 434	Film Production III	

2. ด้านธุรกิจภาพยนตร์และสื่อจอ (Film and Screen Media Business)

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 380	การตลาดและการจัดจำหน่าย	3 (3 – 0 – 6)
FMS 380	Marketing and Distribution	
ภยน. 381	การบริหารงานเทศกาลภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 381	Film Curating and Exhibition	
ภยน. 383	การนำเสนอแผนธุรกิจและการจัดหาเงินทุน	3 (2 – 2 – 6)
FMS 383	Pitching and Financing	
ภยน. 337	การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 337	Budgeting and Scheduling	
ภยน. 339	การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 339	Foreign Film Production Service	

3. ด้านภาพยนตร์ศึกษาและการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก (Film Studies and Alternative Filmmaking)

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 390	แนวคิดร่วมสมัยในภาพยนตร์และทฤษฎีภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 390	Contemporary Themes in Film: Theory and Practice	
ภยน. 391	สุนทรียศาสตร์ขั้นสูงในงานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 391	Advanced Film Aesthetics	
ภยน. 325	ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร	3 (3 – 0 – 6)
FMS 325	Film Authorship	
ภยน. 327	พื้นที่ เวลา เสียง และภาพเคลื่อนไหว	3 (2 – 2 – 6)
FMS 327	Space, Time, Sound and Moving Image	
ภยน. 493	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก	3 (2 – 2 – 6)
FMS 493	Alternative Filmmaking Workshop	

4. ด้านการแสดงสำหรับภาพยนตร์ (Acting for Screen)

		หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
ภยน. 411	การแสดงขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์	3 (0 – 4 – 6)
FMS 411	Advanced Acting for Screen	
ภยน. 413	การแสดงสำหรับภาพยนตร์เฉพาะประเภท	3 (0 – 4 – 6)
FMS 413	Acting for Specific Genres	
ภยน. 415	เสียงและการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดงภาพยนตร์	3 (0 – 4 – 6)
FMS 415	Voice and Movement for the Screen Actor	
ภยน. 417	เทคนิคการแสดงขั้นสูง	3 (0 – 4 – 6)
FMS 417	Advanced Acting Techniques	

ภยน. 419	เทคนิคการคัดเลือกและการทดสอบความสามารถนักแสดง	3 (0 – 4 – 6)
FMS 419	Casting and Audition Techniques	

5. ด้านการผลิตซีรีส์ (Series Production)

หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)

ภยน. 421	การวิเคราะห์ภาพยนตร์ซีรีส์และผู้ชม	3 (2 – 2 – 6)
FMS 421	Audience and Series Analysis	
ภยน. 423	การเขียนบทสำหรับซีรีส์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 423	Screenwriting for Series	
ภยน. 425	แนวโน้มความนิยมสำหรับซีรีส์ในบริบทสากลและภูมิภาค	3 (3 – 0 – 6)
FMS 425	Trend in Global and Regional Context for Series	
ภยน. 427	การพัฒนาซีรีส์และการพิชชิง	3 (1 – 4 – 6)
FMS 427	Series Pitching and Development	
ภยน. 429	การผลิตซีรีส์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 429	Series Production	

กลุ่มวิชาโท (15 หน่วยกิต) สำหรับนักศึกษาสาขาวิชาภาพยนตร์ สามารถเลือกเรียนวิชาโท ได้จาก

- 1) กลุ่มวิชาที่ภาควิชาอื่นของคณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์กำหนดให้เป็นวิชาโท หรือ
 - 2) กลุ่มวิชาของคณะอื่นที่คณะดิจิทัลมีเดียและศิลปะภาพยนตร์อนุมัติให้เรียนเป็นวิชาโท
- **การปรับเปลี่ยนรายวิชาในกลุ่มวิชาโทให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี/รองคณบดี****

วิชาโทภาพยนตร์ (สำหรับนักศึกษาที่ไม่ได้เรียนในสาขาวิชาภาพยนตร์) นักศึกษาเรียน 5 วิชาที่สาขาวิชาภาพยนตร์ กำหนดจากรายวิชาดังต่อไปนี้

ภยน. 101	สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 101	Film Aesthetics	
ภยน. 102	เทคนิคการผลิตภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 102	Film Production Techniques	
ภยน. 206	การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 206	Design and Visualization for Film	
ภยน. 208	อุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อจอ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 208	Film and Screen Media Industry	
ภยน. 309	การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 309	Film Analysis and Criticism	

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาจะต้องเลือกรายวิชาอื่นที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือเลือกรายวิชาที่คณะเปิดให้เรียนตามความต้องการของผู้เรียนดังต่อไปนี้

ภยน. 551	การแสดงสำหรับภาพยนตร์	3 (0 – 4 – 6)
FMS 551	Acting for Film	
ภยน. 552	ปฏิบัติการการเล่าเรื่องในภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 552	Film Narrative Workshop	

ภยน. 553	ปฏิบัติการการสร้างดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 553	Scoring for Film Workshop	
ภยน. 555	กราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหว	3 (2 – 2 – 6)
FMS 555	Graphics and Animation	
ภยน. 556	วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชีย	3 (3 – 0 – 6)
FMS 556	Surveys of Asian Films	
ภยน. 557	วิวัฒนาการภาพยนตร์ยุโรปและอเมริกา	3 (3 – 0 – 6)
FMS 557	Surveys of European and American Films	
ภยน. 558	วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3 (3 – 0 – 6)
FMS 558	Surveys of South East Asian Films	
ภยน. 559	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทดลอง	3 (2 – 2 – 6)
FMS 559	Experimental Filmmaking Workshop	
ภยน. 560	ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี	3 (2 – 2 – 6)
FMS 560	Documentary Filmmaking Workshop	
ภยน. 561	สัมมนากระบวนการทำงานของนักสร้างภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 561	Filmmaker Master Class	
ภยน. 563	เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 – 2 – 6)
FMS 563	Advanced Editing Techniques	
ภยน. 564	เทคนิคพิเศษและการประกอบภาพ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 564	Special Effects and Digital Compositing for Film	
ภยน. 565	งานเก็บภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว	3 (3 – 0 – 6)
FMS 565	Film Archive Studies	
ภยน. 566	การเขียนบทภาพยนตร์แนวตลก	3 (2 – 2 – 6)
FMS 566	Screenwriting for Comedy	
ภยน. 567	การเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า	3 (2 – 2 – 6)
FMS 567	Screenwriting for Drama	
ภยน. 568	การกำกับภาพยนตร์แนวตลก	3 (2 – 2 – 6)
FMS 568	Directing for Comedy	
ภยน. 569	การกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า	3 (2 – 2 – 6)
FMS 569	Directing for Drama	
ภยน. 570	การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 570	Conceptual Design for Film Production	
ภยน. 571	การอำนวยการสร้างภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 571	Film Producing	
ภยน. 572	กฎหมายธุรกิจบันเทิง	3 (3 – 0 – 6)
FMS 572	Entertainment Law	
ภยน. 573	โครงสร้างการเล่าเรื่อง	3 (2 – 2 – 6)
FMS 573	Structure of Narrative Art	
ภยน. 574	ความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์และโทรทัศน์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 574	Continuity in Film and Television	

ภยน. 576	ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 576	History of Cinematography	
ภยน. 578	ดนตรีวิจัษ์เพื่องานภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 578	Music Appreciation for Film	
ภยน. 579	การศึกษาตัวละคร	3 (3 – 0 – 6)
FMS 579	Character Studies	
ภยน. 580	การปรับแก้สีสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อจอ	3 (2 – 2 – 6)
FMS 580	Color Grading for Film and Screen Media	
ภยน. 581	การพัฒนาธุรกิจสื่อจอ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 581	Business Development in Screen Media	
ภยน. 582	แนวคิดและปรัชญาในภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 582	Philosophy and Concept in Cinema	
ภยน. 583	การผ่อนคลายและการทำสมาธิเพื่อการแสดง	3 (0 – 4 – 6)
FMS 583	Relaxation and Concentration for Acting	
ภยน. 584	ประวัติศาสตร์การแสดงในภาพยนตร์	3 (3 – 0 – 6)
FMS 584	History of Screen Acting	
ภยน. 585	การกำกับศิลป์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 585	Art Direction	
ภยน. 586	การสร้างผลพิเศษทางภาพสำหรับงานภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 586	Visual Effects for Film	

หมายเหตุ: ทุกรายวิชาที่เป็น 3 (3 – 0 – 6) แบ่งเป็นการบรรยาย 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยมีการฝึกปฏิบัติร่วมกันระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ผู้สอนและการศึกษาด้วยตนเองของนักศึกษา 6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (30 หน่วยกิต)

กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (9 หน่วยกิต)

อก. 101 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3 (2 – 2 – 6)

EN 101 Everyday English

ฝึกฝนการใช้โครงสร้างพื้นฐานและสำนวนภาษาอังกฤษที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ประกอบด้วย การพูดแนะนำตนเองและให้ข้อมูลส่วนตัว การบรรยายบุคลิกลักษณะ การพูดถึงเรื่องที่สนใจ เรื่องที่เป็นความชอบและแรงผลักดันส่วนตัวของแต่ละคน รวมถึงการแสดงความคิดเห็นในเรื่องทั่วไป อีกทั้งพัฒนาทักษะการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียนด้วยวิธีเชิงบูรณาการ

Practice basic language structures and everyday expressions, including how to give informative self-introduction, describe personality, talk about interests and personal passions, as well as how to express opinions about general issues. Enhance language skills—speaking, listening, reading, and writing—through integrated methods.

อก. 102 ภาษาอังกฤษในบริบททางสังคม 3 (2 – 2 – 6)

EN 102 Social English

ฝึกฝนการพูดและการเขียนประโยคและสำนวนที่ใช้เป็นประจำ เพื่อการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม การแลกเปลี่ยนข้อมูล การเปรียบเทียบ และการอธิบายความคิดเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ในบริบททางสังคมและธุรกิจ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการอภิปรายและการนำเสนอ ด้วยเทคโนโลยีและความคิดสร้างสรรค์

Practice speaking and writing frequently used expressions for social interactions, exchanging information, making comparisons, and explaining ideas in social and business-related contexts, with emphasis on developing discussion and presentation skills along with digital skills and creativity.

อก. 103 ภาษาอังกฤษในบริบทสากล 3 (2 – 2 – 6)

EN 103 Global English

ฝึกฝนการบรรยายประสบการณ์โดยละเอียดสนับสนุน และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ การทำงาน และประเด็นปัญหาในระดับสากล โดยมุ่งเน้นการพัฒนาทักษะการสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม และการสื่อสารในโลกดิจิทัล ซึ่งสำคัญต่อการเป็นพลเมืองโลก

Intensive practice in portraying detailed experiences and expressing opinions about living and working situations, and discussing global issues, with concentration on intercultural communication skills and digital communication skills, which are vital to becoming global citizens.

กลุ่มวิชาบูรณาการทักษะวิชาชีพ (21 หน่วยกิต)

ศท. 101 ทักษะการคิดเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3 – 0 – 6)

GE 101 Thinking Skills for Lifelong Learning

ศึกษาทฤษฎี หลักการของการคิด พัฒนาการคิดอย่างเป็นระบบ อาทิ การคิดเชิงวิพากษ์ การคิดสร้างสรรค์ การคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดแก้ปัญหา เป็นต้น รวมถึงการเชื่อมโยงความคิดและสามารถเลือกเครื่องมือความคิดที่เหมาะสมไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน การทำงานและการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

In this course, students will learn about theories and practical thinking tools such as critical thinking, creative and innovative thinking, analytical thinking, synthesis thinking and problem-solving

thinking, including how to link and select appropriate thinking tools and effectively adapt to their daily life, professional undertakings and lifelong learning.

ศท. 102 ความเป็นพลเมือง และการเปลี่ยนแปลงของสังคม 3 (3 – 0 – 6)

GE 102 Citizenship and Social Transformation

ศึกษาความหมาย คุณลักษณะ สิทธิ หน้าที่และเสรีภาพของความเป็นพลเมืองที่ดีในสังคมไทย สังคมโลก และสังคมอื่นที่มีในปัจจุบันและอนาคต เช่น สังคมดิจิทัล สังคมพหุวัฒนธรรม เป็นต้น เพื่อรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมต่างๆ รวมถึงเรียนรู้วิถีแห่งชีวิต สิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อสุขภาพ 4 มิติ คือ กาย ใจ สังคม และ ปัญญา เพื่อพร้อมปรับตัวอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุขและไม่เบียดเบียนผู้อื่น

In this course, students will learn about definitions, attributes, rights, civic duties and freedom associated with citizenships and social transformation of Thailand and global communities in current times and in the future, such as digital society, multicultural society. To be able to live peacefully and happily with others, it is important to understand evolving changes and learn about 4 dimensions of the environments affecting health, namely, body, mind, society and wisdom.

ศท. 103 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่ออนาคต 3 (3 – 0 – 6)

GE 103 Technology and Innovation for the Future

ศึกษาบทบาท แนวคิด การรู้เท่าทัน รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมด้านต่างๆ ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพชีวิตในสังคมสมัยใหม่ ผลกระทบที่มีต่อการดำเนินชีวิต สังคม และเศรษฐกิจ ตลอดจนจรรยาบรรณการใช้ประโยชน์และการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดจากเทคโนโลยีและนวัตกรรม

In this course, students will learn about concepts and innovative technology and applications aiming to better a quality of life of people in a new society, including how technology and innovation affects our livelihood. The course also covers information on intellectual property protection as a result of technology and innovation.

ศท. 104 สุนทรียภาพกับสุขภาพเพื่อชีวิต 3 (3 – 0 – 6)

GE 104 Aesthetics and Well-being for Life

เรียนรู้การใช้ชีวิตอย่างมีคุณค่าจากงานศิลปะและกิจกรรมนันทนาการ เปิดมุมมองใหม่ในเรื่องสุนทรียภาพที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและสังคมจากงานศิลปะต่าง ๆ และกีฬา ที่มีผลต่อการดำรงอยู่ของชีวิต สังคมและวัฒนธรรม

In this course, students will explore relevant theories and concepts of aesthetics related to life and society and learn to cultivate positive outlook and attitude and understanding of different forms of taste and beauty, which will enhance their perception of diversity and enable them to appreciate art, music, literature, images, films and other forms of art. Students will also learn how to depict their imagination via communicative design using images, colors, calligraphy and other related tools to create value-added identity and characteristics to services, products and media.

ศท. 105 พันธมิตรทางสังคมและประเด็นเกิดใหม่ของโลก 3 (3 – 0 – 6)

GE 105 Global Alliance and Emerging Issues

ศึกษาการพัฒนาความร่วมมือระดับนานาชาติทางเศรษฐกิจและการเมืองที่ส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในสังคมโลก เพื่อเข้าใจประเด็นสำคัญที่เกิดขึ้นใหม่ของประชาคมโลก

In this course, students will learn about international economic and political collaborations and developments affecting/constituting changes globally, in order to understand key global issues.

ศท. 106 ความรู้ทางการเงินและการพัฒนาอย่างยั่งยืน 3 (3 – 0 – 6)

GE 106 Financial Literacy and Sustainable Development

ศึกษาการจัดการและตัดสินใจทางการเงินอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการจัดการการเงินส่วนบุคคลและการลงทุน รวมทั้งการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยมุ่งเน้นการบูรณาการองค์ความรู้ที่สอดคล้องกับบริบทพื้นที่ ชุมชน และสังคม เป็นสำคัญ เพื่อให้เห็นถึงปัญหาและแนวทางการแก้ไขอย่างเป็นรูปธรรม

In this course, students will learn about management and effective financial decision making, including personal finance management and sustainable development and personal finance literacy, with special attention on integrated knowledge for local community and society, in order to highlight key issues and offer practical solutions.

ศท. 107 จิตวิญญาณความเป็นผู้ประกอบการและทักษะการเป็นผู้นำ 3 (3 – 0 – 6)

GE 107 Entrepreneurial Spirit and Leadership Skills

ศึกษาและพัฒนาคุณลักษณะที่สำคัญในการสร้างจิตวิญญาณการเป็นผู้ประกอบการ โดยเน้นการคิดแบบ เจ้าของ ประกอบด้วยความคิดสร้างสรรค์ และการแสวงหาโอกาสในการเริ่มและดำเนินกิจการอย่างมีคุณธรรม และจริยธรรม มีภาวะผู้นำที่สามารถนำและทำงานเป็นทีมได้อย่างมีประสิทธิภาพ รอบรู้ และกล้าตัดสินใจทันต่อ เหตุการณ์

In this course, students will study and develop important characteristics of entrepreneurial mindset, with an emphasis on a combination of creativity and entrepreneurship and explore entrepreneurial opportunities while learning about business best practice and ethics including leadership skills and qualities, effective leadership characteristics which will enable them to effectively work as a team and be able to make well-informed decision when required.

ข. หมวดวิชาเฉพาะ (99 หน่วยกิต)

กลุ่มวิชาแกน (24 หน่วยกิต)

ดมภ. 001 ศิลปะการเล่าเรื่อง 3 (3 – 0 – 6)

DCA 001 Arts of Storytelling

ศึกษารูปแบบการเล่าเรื่องที่ปรากฏในสื่อประเภทต่างๆ การเล่าเรื่องผ่านถ้อยคำ ภาพและเสียง คุณลักษณะ ที่ดีของเรื่องเล่า โครงสร้างและองค์ประกอบของเรื่องราว เทคนิคการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายและความรู้สึก การใช้จินตนาการและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์เรื่องเล่า ทักษะการฟัง การหาประเด็น การเลือกสรรเนื้อหา การสรุปลงใจความที่ส่งเสริมการเล่าเรื่องอย่างมีศิลปะ

This course introduces student to study the styles of storytelling in different kinds of screen media through dialogue, visual and sound as well as characteristics of good storytelling. It also focuses on story structures, storytelling techniques, using imagination and personal experience.

ดมภ. 002 ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก 3 (3 – 0 – 6)

DCA 002 History of World Cinema

ศึกษาวิวัฒนาการภาพยนตร์และบทภาพยนตร์ตั้งแต่จุดกำเนิดของภาพยนตร์อเมริกัน ภาพยนตร์ยุโรป ตลอดจนวิวัฒนาการของภาพยนตร์อินเดีย จีน ญี่ปุ่น เกาหลี ฟิลิปปินส์ และไทย โดยเปรียบเทียบค่านิยม ศาสนา สังคม วัฒนธรรมที่มีผลต่อความแตกต่างของภาพยนตร์

In this course, students will explore cinema evolution and film script from the origin to the present. This course covers American, European, Indian, Chinese, Korean, the Philippines and Thai Cinema. It provides comparative studies such as values, beliefs and cultures, and analyzes difference in values of each nation as reflected in film.

ดมภ. 003 ศิลปะแห่งการนำเสนอ 3 (3 – 0 – 6)

DCA 003 Arts of Presentation

ศึกษาหลักการ รูปแบบการพูดและนำเสนอประเภทต่างๆ การเตรียมข้อมูล การหาแนวคิด การนำเสนอ ความคิด การนำเสนอโครงการ การใช้เทคโนโลยีและสื่อดิจิทัลประกอบการนำเสนอ ฝึกฝนการนำเสนอเพื่อสามารถนำไปประกอบการทำงานในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

This course examines the principles and styles of speaking and presentation, including researching, presentation of ideas through speaking and presentation, as well as using technology and digital media. Students will practice for different purposes or at occasions so they can apply the skills to daily life and career efficiently.

ดมภ. 004 การถ่ายภาพดิจิทัล 3 (2 – 2 – 6)

DCA 004 Digital Photography

ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ ส่วนประกอบต่างๆ ของกล้องดิจิทัลสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว เลนส์ อุปกรณ์เสริม การตั้งค่าแสง ระบบบันทึกภาพ ความละเอียด และการบันทึกไฟล์ การจัดองค์ประกอบภาพให้เกิดความงดงามและสื่อความหมาย อารมณ์ความรู้สึก การตกแต่งภาพในโปรแกรมที่ทันสมัย

This course studies photography theories and practices. It also explores components of digital single-lens reflex (DSLR) cameras, lens and accessories, light metering, photo recording system, resolution and file saving, composition for aesthetics as well as photo retouching with modern programs.

ดมภ. 005 ศิลปะนิยมเพื่องานภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

DCA 005 Art Appreciation for Film

ศึกษาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เนื้อหาและรูปแบบของศิลปะยุคต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนการสร้างประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะในการเสพศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างสรรค์การเล่าเรื่อง และสื่อความหมายในภาพยนตร์

This course features art appreciation, history, content and style of art in different ages from the past to the present as well as enables students to gain aesthetic experience in art appreciation as a basis of storytelling.

- ดมก. 006 ศิลปะกับการเมืองในภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)
 DCA 006 The Arts and Politics in Cinema
 ศึกษาประวัติความเป็นมา พัฒนาการ การเคลื่อนไหวที่สำคัญทางศิลปะกับการเมืองในประเทศต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะ ภาพยนตร์ การเมือง ประชาชน และอิทธิพลที่มีต่อกันและกัน
 This course investigates the history, development and major movement between the arts and politics in world regions. The relationship between arts, cinema, politics, citizen and influences among them.
- ดมก. 007 ภาพยนตร์และวรรณกรรม 3 (3 – 0 – 6)
 DCA 007 Cinema and Literature
 ศึกษาวรรณกรรมเอกของโลก โดยเลือกจากวรรณกรรมสำคัญของตะวันตกและตะวันออกที่เป็นแบบอย่าง ด้านการประพันธ์ แนวคิดค่านิยมแห่งยุคสมัย คุณค่าทางสังคม ศึกษาวรรณกรรมและงานเขียนในรูปแบบอื่นที่มีอิทธิพลต่อภาพยนตร์
 This course investigates eastern and western literary masterpieces, especially prose fiction, drama and poetry. Student will explore the influence of literary masterpiece, literature and writing upon cinema.
- ดมก. 008 การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น 3 (3 – 0 – 6)
 DCA 008 Introduction to Movie Making
 ศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ การสร้างสรรค์คลิปวิดีโอ ตั้งแต่การคิดเรื่อง การเตรียมการผลิต การผลิต กระบวนการหลังการถ่ายทำ ฝึกปฏิบัติการถ่ายทำและตัดต่อแบบง่าย เพื่อเป็นพื้นฐานต่อยอดในระดับที่สูงขึ้น
 This course studies process of filmmaking, as well as video clip making production. Student will practice the process through a workflow from script to screen at basic level.

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-บังคับ (45 หน่วยกิต)

- ภยน. 101 สุนทรียศาสตร์ในงานภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)
 FMS 101 Film Aesthetics
 ศึกษาภาพยนตร์ในฐานะที่เป็นสื่อและศิลปะ ผ่านแนวโน้มทางศิลปะและรสนิยมของยุคสมัย ตลอดทั้งศึกษาองค์ประกอบภาพยนตร์ในแง่สุนทรียะ ภาพ เสียง การเคลื่อนไหว มุมกล้อง และการตัดต่อ ที่ประกอบสร้างขึ้นเป็นภาษาภาพยนตร์เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจภาพยนตร์ในระดับลึกซึ้งขึ้น
 This course investigates film as media and art through trends in art and tastes of each age, including film elements in aesthetics, visual, sound, movement, camera angle and editing, which compose the film so that students can gain deeper insights into film as art.
- ภยน. 102 เทคนิคการผลิตภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 102 Film Production Techniques
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการผลิตภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น
 This course provides students with basic knowledge of equipment for film production, process in film production, including a workshop on equipment for fundamental film production.

ภยน. 103 การแสดงขั้นพื้นฐานสำหรับงานภาพยนตร์ 3 (0 – 4 – 6)

FMS 103 Basic Acting for Film

ศึกษาทฤษฎีการแสดงสมัยใหม่ และสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการแสดงที่ถูกต้อง ฝึกปฏิบัติการแสดงขั้นพื้นฐาน การใช้ร่างกายของนักแสดง การผ่อนคลาย การหายใจ การเคลื่อนไหว การใช้เสียงในการแสดงอย่างถูกวิธี การฝึกประสาทสัมผัส

This course studies modern acting theories and techniques in order to understand the nature of acting. It also trains students in basic acting to understand raw materials of humans such as body, voice, mind, and movement.

ภยน. 203 ภาพยนตร์โลก 3 (3 – 0 – 6)

FMS 203 World Cinema

ศึกษาภาพยนตร์ในแต่ละภูมิภาคของโลก อาทิ ภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชีย ทวีปยุโรปและอเมริกา แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

This course investigates cinema in each region including Asian, European, and American Movies. Students will explore, compare, analyze differences in values of each nation as reflected in cinema, and also explore the concepts behind directors and significant films in each age.

ภยน. 204 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 204 Script Analysis

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวิเคราะห์และตีความบทภาพยนตร์ประเภทต่างๆ การทำความเข้าใจรูปแบบและแนวทางภาพยนตร์ เรียนรู้องค์ประกอบและโครงสร้างของบทภาพยนตร์ การประเมินคุณค่า เพื่อเป็นพื้นฐานให้การสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ในระดับที่สูงขึ้น

This course examines theories and practices in analyzing and interpreting screenplays, understanding of film forms, genres, and elements as well as structures of scripts, including evaluation to form a basis of screenwriting in further aspects.

ภยน. 205 การเล่าเรื่องเพื่องานบทภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 205 Storytelling for Screenplay

ศึกษาองค์ประกอบของเรื่องราว การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างบทสนทนา ความสำคัญของนาฏการ (Dramatic Action) กลวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ประเภทต่างๆ ฝึกการเขียนเรื่องย่อ (Treatment) เพื่อนำไปต่อยอดเป็นบทภาพยนตร์ในระดับที่สูงขึ้น

This course allows student to explore story elements, themes, plots, characterizations, dialogues, dramatic action, and storytelling techniques, including a workshop for students to write a full treatment with all key elements.

- ภยน. 206 การออกแบบและสร้างภาพรวมในงานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 206 Design and Visualization for Film
 ศึกษาทฤษฎีเบื้องต้นทางศิลปะเพื่อการออกแบบในงานภาพยนตร์ เส้น สี แสง เงา องค์ประกอบ การจัดวาง ตลอดจนความมีเอกภาพทางศิลปะ ศึกษาผลงานภาพยนตร์ที่มีความโดดเด่นด้านองค์ประกอบศิลป์ ฝึกปฏิบัติการเขียนกรอบแสดงเรื่องราวที่สมบูรณ์ของภาพยนตร์ (Storyboard) การออกแบบใบปิดภาพยนตร์ (Poster)
 This course studies basic art theories for design in film: line, color, light, shadow, components, layout, and unity in art. It also features film masterpieces in mise-en-scène, and a workshop on writing storyboard, and design for posters.
- ภยน. 207 การถ่ายภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 207 Cinematography
 ศึกษาทฤษฎีและหลักปฏิบัติในการถ่ายภาพยนตร์ด้วยกล้องประเภทต่างๆ การจัดแสงเบื้องต้น การจัดองค์ประกอบภาพ การใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับกล้องถ่ายภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการใช้งานกล้องภาพยนตร์ขั้นพื้นฐาน
 This course examines theories and practices in cinematography with different types of cameras, basic lighting, and composition. It also trains students to use relevant tools for movie cameras and in basic shooting.
- ภยน. 208 อุตสาหกรรมภาพยนตร์และสื่อจอ 3 (3 – 0 – 6)
 FMS 208 Film and Screen Media Industry
 ศึกษาภาพกว้างของระบบ รูปแบบ โครงสร้าง และภาพรวมการดำเนินงานของอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย และต่างชาติที่สำคัญ บทบาทขององค์กรที่เกี่ยวข้องทั้งภาครัฐและเอกชน กฎหมายควบคุมและส่งเสริมต่างๆ พระราชบัญญัติภาพยนตร์ รวมถึงจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรมภาพยนตร์
 This course provides an overview of the systems, structures, management, and key issues of film industry both in Thailand and overseas. It also explores roles of relevant agencies in public and private sectors, laws controlling and promoting film, the Film Act, including ethics relevant to film industry.
- ภยน. 209 พื้นฐานกระบวนการหลังการถ่ายทำ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 209 Fundamental in Post Production
 ศึกษาขั้นตอนและกระบวนการหลังการผลิตขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติงานในห้องปฏิบัติการทางภาพยนตร์ เพื่อฝึกการตัดต่อ การบันทึกเสียง การสร้างเทคนิคพิเศษขั้นพื้นฐาน
 This course studies principles and workflows in post production at basic level. Students will practice in post production lab. It provides a workshop on editing, audio recording and visual effects.

ภยน. 300 การผลิตภาพยนตร์ 1 3 (2 – 2 – 6)

FMS 300 Film Production I

ศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ ผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับพื้นฐานโดยมุ่งเน้นการเล่าเรื่องด้วยภาพ การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์

This course studies visual storytelling techniques, film production process. A workshop in film production at fundamental level focusing on scriptwriting, production planning, shooting, editing and post production to complete a short film.

ภยน. 309 การวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 309 Film Analysis and Criticism

ศึกษาทฤษฎีภาพยนตร์ และทฤษฎีการวิจารณ์ภาพยนตร์ การเขียนบทวิจารณ์ภาพยนตร์ จรรยาบรรณของนักวิจารณ์ ฝึกวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์

This course investigates film theories and film criticism, how to write film criticism, and ethics of critics. Student will practice film analysis and criticism.

ภยน. 435 การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์ 3 (1 – 4 – 6)

FMS 435 Degree Project Research and Development

นำเสนอหัวข้อโครงการสารนิพนธ์ที่สนใจ เพื่อศึกษา วิเคราะห์ วิจัยและพัฒนา วางแผน และหางบประมาณ เตรียมการสำหรับการผลิตโครงการสารนิพนธ์ ตามระเบียบปฏิบัติที่ภาควิชาภาพยนตร์กำหนด โดยผ่านความเห็นชอบและการควบคุมคุณภาพจากคณะกรรมการภาควิชาภาพยนตร์

This course proposes students with topics of interest to pursue for their degree projects. This will enable students to acquire skills in analysis, research and development, planning, and budgeting to complete degree projects, in fulfilling the requirements of the Film Department, which must be approved by Film Department Committee.

ภยน. 436 โครงการสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์ 3 (1 – 4 – 6)

FMS 436 Degree Project in Cinematic Arts

ดำเนินการผลิตโครงการสารนิพนธ์ที่ผ่านเกณฑ์ โดยปฏิบัติตามข้อกำหนดในการทำโครงการผลิตสารนิพนธ์ศิลปะภาพยนตร์ ดังนี้

1. นักศึกษาที่จะลงทะเบียน ต้องเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เท่านั้น
2. ต้องลงทะเบียนวิชา ภยน. 435 การวิจัยและพัฒนาโครงการสารนิพนธ์ ในภาคการศึกษาที่ 1
3. มีการนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ

This course prepares students for completing their degree projects. Students who want to register in this subject must fulfill the following requirements:

1. Students must be in final year.
2. Must register FM435 Degree Project Research and Development in semester 1
3. Make a public presentation.

ภยน. 400	การเตรียมความพร้อมสู่การประกอบอาชีพ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 400	Career Preparation in Screen Media	

ศึกษาและปฏิบัติการจัดเตรียมแฟ้มผลงาน (Portfolio) เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การทำงานในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ศึกษา เรียนรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์กับมืออาชีพในอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้อง

This course provides students with opportunity to develop and create their portfolios. Students will get ready to work in screen media industry as well as opportunity to exchange and share their knowledge and skill with professionals.

ภยน. 487	การฝึกงานภาพยนตร์และธุรกิจสื่อจอ	3 (3 – 0 – 6)
FMS 487	Internship in Film and Screen Media Business	

ฝึกงานกับบริษัทผลิตภาพยนตร์ สตูดิโอภาพยนตร์ บริษัทให้เช่าอุปกรณ์ (Equipment Rental Company) โปรดักชั่นแฮนด์ที่ผลิตภาพยนตร์โฆษณา สถานีโทรทัศน์ และธุรกิจสื่อจอ เพื่อให้ให้นักศึกษามีประสบการณ์ในงานด้านต่างๆ เช่น การผลิตภาพยนตร์ การผลิตซีรีส์ การผลิตสารคดี การผลิตภาพยนตร์โฆษณา การเขียนบท เป็นต้น โดยนักศึกษาจะต้องทำรายงานประกอบการฝึกงาน ทั้งนี้ต้องอยู่ภายใต้การควบคุมและการประเมินผลของสาขาวิชา ร่วมกับหน่วยงานภายนอก

This course includes internships with a range of film and other relevant organizations; for example, filmmaking companies, film studios, and equipment rental companies, production houses for TV advertising, TV channels, and screen media so that students will gain experience in diverse fields such as filmmaking, documentary production, TV advertising production, and screenwriting. Students must submit their internship reports at the end of their internships, which must be under supervision and evaluation of Film Department in collaboration with the host organizations.

กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน-เลือก (15 หน่วยกิต)

ภยน. 315	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์	3 (2 – 2 – 6)
FMS 315	Screenwriting Workshop	

ศึกษาหลักการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งด้านรูปแบบและองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์

This course focuses on screenwriting both forms and elements. A workshop on screenwriting.

ภยน. 319	ปฏิบัติการงานเขียนบทภาพยนตร์ขั้นสูง	3 (2 – 2 – 6)
FMS 319	Advanced Screenwriting Workshop	

ศึกษาหลักการและเทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์ขนาดยาว ปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์ทั้งด้านรูปแบบ โครงสร้าง และองค์ประกอบอื่นๆ ของภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์โดยเน้นการพัฒนาเอกลักษณ์เฉพาะตัวซึ่งผสมผสานอย่างลงตัวทั้งด้านเนื้อหา สไตล์และรูปแบบ โดยเริ่มจากการเขียนโครงร่าง โครงเรื่องขยาย การสร้างลักษณะนิสัยตัวละคร การพัฒนาเรื่องราวไปสู่บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์

This course gives an overview of principles and techniques for advanced screenwriting, provides a workshop on screenwriting in style, structure, and other elements, and then focuses on creating identity with a perfect blend of content, style and pattern: starting from constructing a draft outline, giving details to the outline and creating character's personality, to story development to complete a final draft screenplay.

- ภยน. 323 การเขียนบทเพื่อภาพยนตร์เฉพาะประเภท 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 323 Screenwriting for Specific Genres
 ศึกษาโครงสร้าง อารมณ์ ลักษณะ เทคนิคการเขียนบทภาพยนตร์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์เฉพาะประเภท อาทิ แนวชีวิต สุขนานุกรม เขย่าขวัญ สยองขวัญ รวมไปถึงบทภาพยนตร์ประเภทอื่นๆ
 This course studies structures, characteristics, techniques, and elements of comedy, tragedy, thriller, and horror in film scripts. It also provides a workshop on screenwriting for specific genres.
- ภยน. 310 การกำกับนักแสดง 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 310 Directing Actors
 ศึกษาหลักการ เทคนิคการกำกับนักแสดง ฝึกกำกับนักแสดง การตีความบทภาพยนตร์ การประเมินศักยภาพนักแสดง การแก้ไขปัญหาของนักแสดงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดงในการกำกับภาพยนตร์
 This course examines directing principles, film interpretation, evaluation of actors' potential, and solutions to actor-related problems to complete the film shooting. It also arranges a workshop with actors.
- ภยน. 325 ผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร 3 (3 – 0 – 6)
 FMS 325 Film Authorship
 ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของผู้กำกับภาพยนตร์ในฐานะประพันธ์กร ผู้มีอิทธิพลสำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์อัตลักษณ์เฉพาะตัว ศึกษาชีวิตของผู้กำกับแต่ละคนควบคู่ไปกับปัจจัยรายรอบที่ก่อให้เกิดจุดเริ่มต้น และพัฒนาการของความคิดสร้างสรรค์จนเกิดรูปแบบเฉพาะตัวดังกล่าว
 This course studies and analyzes the works of film directors as authorship - the most influential person in creating identity by exploring lives of each director in parallel with contextual factors leading to the origins of their careers, the development of their creative ideas and their idiosyncrasies.
- ภยน. 329 การกำกับฉากและนาฏการ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 329 Scene Directing
 ศึกษาหลักการและฝึกปฏิบัติการกำกับฉาก ลีลา และนาฏการ การใช้เทคนิคเฉพาะเพื่อให้องค์ประกอบต่างๆ บรรลุตามทิศทางที่ต้องการ รวมทั้งสร้างคุณสมบัติและทักษะของการเป็นผู้กำกับที่ดี
 This course studies principles of scene directing, and also offers a workshop on scene directing and dramatization, using specific techniques to achieve director's purpose.
- ภยน. 330 การวางแผนการผลิตภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 330 Production Planning for Film
 ศึกษาหลักและขั้นตอนการวางแผนการผลิตภาพยนตร์ ตำแหน่งหน้าที่ การจัดการและบริหารงานภายในกองถ่ายภาพยนตร์ การประสานงาน ธุรกิจ การจัดเตรียมบท และการวางแผนเพื่อการถ่ายทำ ทั้งในด้านเวลาและงบประมาณ โดยฝึกปฏิบัติร่วมกับกับรายวิชาการผลิตภาพยนตร์
 This course studies principles and process in film production planning, different functions in film production, management within film production, cooperation, business, script preparation, and planning for film shooting in terms of time and budget, through a workshop with students from the subject of Film Production.

ภยน. 337 การทำงานประมาณและตารางการถ่ายทำ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 337 Budgeting and Scheduling

ศึกษาหลักการประเมินงบประมาณจากบทภาพยนตร์ เทคนิคการบริหารงบประมาณ การออกแบบตารางการทำงานในส่วนต่างๆ เพื่อการบริหารงบประมาณ และการควบคุมเวลาการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

This course gives an overview of budget evaluation based on screenplays, techniques for budgeting and scheduling in different workflows for efficiency of these two areas as well as time management in movie production.

ภยน. 339 การประสานงานการถ่ายทำภาพยนตร์ต่างประเทศ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 339 Foreign Film Production Service

ศึกษาลักษณะการให้บริการการถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศ รูปแบบการทำงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์จากประเทศต่างๆ เรียนรู้การใช้โปรแกรมเพื่อการจัดการงบประมาณ โปรแกรมการวางตารางการทำงานที่ใช้อย่างแพร่หลาย เรียนรู้ขั้นตอนการติดต่อและประสานงานกับหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงกฎหมายและสิทธิประโยชน์ที่เกี่ยวข้อง เพื่ออำนวยความสะดวกแก่กองถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

This course gives an overview of types of service provided for foreign film production: working patterns of film production from different countries; how to use budgeting programs, how to use worksheets; procedures in coordinating with agencies in both public and private sectors; and relevant laws and incentives in order to efficiently deliver service for foreign film production.

ภยน. 345 การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 345 Production Design for Film

ศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ การเลือกวัสดุ การจัดฉาก การประดิษฐ์อุปกรณ์จำลองเฉพาะฉาก การค้นคว้าหาข้อมูล การควบคุมภาพรวมในสายงานออกแบบงานสร้าง การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้กำกับภาพเพื่อกำหนดทิศทางและการเล่าเรื่อง สื่อความหมายและอารมณ์ ผ่านองค์ประกอบต่างๆ อาทิ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย

This course studies principles and provides a workshop on production design for film. The course content includes: the structure of the art department, fundamentals of designs, preparation and procedures for production design, research and storyboarding; how to work with directors and art directors; and how to convey meaning and emotions through such components as scenes, props, locations, clothing and costume.

ภยน. 346 การตกแต่งฉากและการทำเครื่องประกอบการแสดง 3 (2 – 2 – 6)

FMS 346 Set Decoration and Props Making

ฝึกปฏิบัติออกแบบ สร้างฉาก จัดและตกแต่งฉาก เพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ตลอดจนฝึกออกแบบจัดหา และประดิษฐ์เครื่องประกอบการแสดงด้วยเทคนิคเฉพาะ

This course provides basic techniques of the principles and practices of scenic design, set decorating and props making. The student will also explores a wide range of creative techniques such as wood and metal work, sculpting, molding and casting, decorative finishes, model making.

ภยน. 347 การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 347 Costume Design and Special Effects Makeup

ศึกษาพื้นฐานการออกแบบเครื่องแต่งกาย กระบวนการขั้นตอนการออกแบบ ฝึกการหาข้อมูล วิเคราะห์ตัวละคร ตลอดจนการแต่งหน้าด้วยเทคนิคพิเศษ มุ่งเน้นการสื่อความหมายผ่านตัวละคร โดยมีการบูรณาการความรู้และทักษะมาประยุกต์ใช้ได้อย่างสร้างสรรค์

This course studies principles, elements and practicalities of costume design and special makeup effects, and their relation to design in film. The student will learn how to communicate design choices both visually and verbally through rendering techniques and research.

ภยน. 350 การถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง 3 (2 – 2 – 6)

FMS 350 Advanced Cinematography

ศึกษาหลักการและการถ่ายภาพยนตร์ขั้นสูง การเลือกใช้อุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีความซับซ้อนมากขึ้น การจัดแสง ศึกษาคุณสมบัติ ศักยภาพ ตลอดจนสามารถเปรียบเทียบผล และความแตกต่างของอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้

This course studies theories and practices of advanced cinematography. Students will learn how to use more sophisticated equipment including lighting, understand features and potentials, and compare different results of each set of equipment.

ภยน. 355 การจัดแสงสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อจอ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 355 Lighting for Film and Screen Media

ศึกษาแนวคิดทฤษฎีด้านแสง จิตวิทยาการจัดแสง การเลือกใช้อุปกรณ์ด้านแสง ฝึกจัดแสง และใช้เทคนิคพิเศษ เพื่อให้เกิดแสงและบรรยากาศที่ต้องการ ฝึกปฏิบัติการจัดแสงเพื่อเล่าเรื่องและสื่อความหมาย

This course studies light theories, lighting psychology as well as how to choose light tools. Students can practice lighting with special techniques to create the desired light and atmosphere at a workshop on lighting for storytelling and communication.

ภยน. 357 การออกแบบช็อตและเฟรมภาพ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 357 Shot and Frame Design

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องผ่านองค์ประกอบภาพ การกำหนดมุมภาพ ความสำคัญของการจัดองค์ประกอบภาพ ทิศทางและการเคลื่อนไหวของกล้อง เพื่อสื่อสารความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ฝึกออกแบบช็อตและเฟรมภาพ

This course studies principles of storytelling through visual elements and compositions. It also offers a workshop on camera movement and direction; shot and frame design, in order to convey emotions, thoughts, sensations and ideas.

ภยน. 360 ปฏิบัติการกระบวนการหลังการผลิต 3 (2 – 2 – 6)

FMS 360 Post Production Workshop

ศึกษาขั้นตอนและกระบวนการหลังการผลิต รวมทั้งฝึกปฏิบัติงานจริงในห้องปฏิบัติการทางภาพยนตร์ เพื่อเข้าใจกระบวนการทำงานหลังการผลิต (Workflow) ตั้งแต่ต้นจนจบ

This course covers procedures and techniques for picture and audio editing using editing software. A workshop provides students in the following areas: picture editing, sound editing, sound

mixing, music and color correction. Emphasis is on the overall post-production process, and the importance of knowing post-production direction before filming takes place.

ภยน. 367 การตัดต่อภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 367 Film Editing

ศึกษาหลักการและกระบวนการลำดับภาพขั้นพื้นฐาน ขั้นตอนการทำงานและเทคนิควิธีการใช้อุปกรณ์เพื่อการตัดต่อ ฝึกปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์ประเภทต่างๆ ตลอดจนเรียนรู้เทคนิคทางการตัดต่อที่สามารถนำมาสร้างประสิทธิภาพในการทำงานเพื่อเพิ่มประสิทธิผลของงานลำดับภาพ

This course studies principles and process of movie editing, working steps and techniques for film editing. It provides a workshop on film editing for different genres and editing techniques. Students will create their own projects and begin an exploration of editing theory and aesthetics.

ภยน. 369 สุนทรียะแห่งการลำดับภาพ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 369 Aesthetics of Editing

ศึกษาศิลปะและสุนทรียะแห่งการลำดับภาพ แนวคิดด้านการลำดับภาพเพื่อการเล่าเรื่องและสื่อความหมาย ศึกษางานลำดับภาพที่โดดเด่นในงานภาพยนตร์ประเภทต่างๆ สไตลการลำดับภาพของผู้ลำดับภาพคนสำคัญ เรียนรู้การลำดับภาพในฐานะเครื่องมือ Re-Write บทภาพยนตร์และเพิ่มคุณภาพด้านการแสดงรวมทั้งทฤษฎีและกฎของการลำดับภาพที่ประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์ทุกประเภท

This course investigates arts and aesthetics of editing. Students will explore outstanding films' editing in various genres, studies the works of influenced film editors as well as utilizes editing techniques as a re-writing tool for screenplay and value-added solutions.

ภยน. 370 การบันทึกเสียงสำหรับงานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 370 Sound Recording for Film

ศึกษาทฤษฎีและหลักการบันทึกเสียงในงานภาพยนตร์ ขั้นตอนการทำงานด้านการบันทึกเสียงในการถ่ายทำภาพยนตร์ การเลือกใช้อุปกรณ์บันทึกเสียงในรูปแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการบันทึกเสียงเพื่อใช้ในงานภาพยนตร์

This course studies theories and principles of sound recording for film, exploring workflows of sound recording in film production, and how to choose tools for sound recording in film of different genres. It also provides a workshop on sound recording for film.

ภยน. 375 การออกแบบเสียงและการทำดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 375 Sound Design and Scoring for Film

ศึกษาทฤษฎีและหลักการ ฝึกปฏิบัติการออกแบบเสียงและทำดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ประเภทต่างๆ ประเภทของเสียงและดนตรีประกอบและวิธีการนำมาใช้ วิธีการสร้างเสียงและดนตรีประกอบด้วยเทคนิคต่างๆ เพื่อให้สามารถออกแบบเสียงและดนตรีประกอบงานภาพยนตร์ได้หลากหลายและมีความเหมาะสมกับเนื้อหาภาพยนตร์

This course investigates theories and principles, including arranging a workshop on sound design and film score for film of different genres. It also features types of accompanying sound, film score and how to use it, how to create accompanying sound, film score with several techniques so that students will be able to design sound and film score for film diversely and appropriately for the film content.

- ทยน. 377 ปฏิบัติการการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 377 Audio Post Production Workshop
 ศึกษาขั้นตอน และกระบวนการผลิตเสียงในงานภาพยนตร์ การบันทึกเสียงหลังการถ่ายทำ การตัดต่อเสียง On-line และ off-line การผสมเสียง (Mixing) เสียงประกอบในภาพยนตร์ (Foley) การทำ ADR (Automated Dialogue Replacement)
 This course studies process and workflow in sound production in film, sound recording in post production, on-line and off-line sound editing, mixing, foley recording, and ADR (Automated Dialogue Replacement).
- ทยน. 433 การผลิตภาพยนตร์ 2 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 433 Film Production II
 ฝึกปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับกลาง โดยเริ่มตั้งแต่การเขียนบท เทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพในระดับที่สูงขึ้น การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์
 This course provides training in filmmaking with intermediate equipment, visual storytelling, and process in film production which starts from screenwriting, production planning, editing, and post production process to complete a short film project.
- ทยน. 434 การผลิตภาพยนตร์ 3 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 434 Film Production III
 ฝึกปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นด้วยอุปกรณ์ระดับสูง เทคนิคการเล่าเรื่องและสื่อความหมายด้วยภาพจากโจทย์ที่หลากหลายและทันสมัย โดยเริ่มตั้งแต่การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่สมบูรณ์
 This course provides training in filmmaking with more sophisticated equipment, visual storytelling techniques, and process in film production which starts from screenwriting, production planning, editing, and post production process to complete a short film project.
- ทยน. 380 การตลาดและการจัดจำหน่าย 3 (3 – 0 – 6)
 FMS 380 Marketing and Distribution
 ศึกษาหลักในการบริหารงานภาพยนตร์ โครงสร้างอุตสาหกรรมภาพยนตร์ กระบวนการพัฒนาโครงการภาพยนตร์ ศึกษาแผนและความเป็นไปได้ของโครงการ การตลาดภาพยนตร์ การกำหนดและควบคุมงบประมาณ การวางแผนและควบคุมการผลิต การประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ การส่งเสริมการขาย การจัดจำหน่ายภาพยนตร์
 This course studies film management principles, film industry, and process of film project development. The content also explains how to conduct a feasibility study of film project and do the film marketing, budgeting, production planning, public relations, sales promotion, and distribution.

ภยน. 381 การบริหารงานเทศกาลภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 381 Film Curating and Exhibition

ศึกษากระบวนการจัดงานนิทรรศการภาพยนตร์ แนวทางการสร้างเครือข่าย การวิเคราะห์แนวคิด รวบรวมของงาน การติดต่อประสานงาน การเลือกภาพยนตร์เข้าฉาย รวมถึงการศึกษาตลาดภาพยนตร์ทั้งในและต่างประเทศ การทำโฆษณาและประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ การจัดงานเทศกาลภาพยนตร์

This course studies the working process of film festivals. It explains how to do networking, analyze the overall concept, negotiate, and select movies for screening, advertising and public relations, organizing film festivals, including exploring the film markets both in Thailand and overseas.

ภยน. 383 การนำเสนอแผนธุรกิจและการจัดหาเงินทุน 3 (2 – 2 – 6)

FMS 383 Pitching and Financing

ศึกษาหลักการ ขั้นตอน การนำเสนอโครงการภาพยนตร์และสื่อเล่าเรื่องด้วยภาพอื่นๆ เรียนรู้ศิลปะการพูดฝึกปฏิบัติการนำเสนอโครงการ ไอเดีย และการออกแบบสื่อประกอบการนำเสนอด้วยโปรแกรมต่างๆ ที่ใช้กันโดยแพร่หลาย ตลอดจนศึกษาหลักการ เรียนรู้กระบวนการเข้าถึงแหล่งเงินทุนทั้งในระดับชาติและนานาชาติ

This course examines principles, process, pitching for film and screen media projects. It also focuses the art of speaking, the presentation of project ideas, and the design of presentation, including an overview to gain access to funding both in Thailand and overseas.

ภยน. 390 แนวคิดร่วมสมัยในภาพยนตร์และทฤษฎีภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 390 Contemporary Themes in Film: Theory and Practice

ศึกษาแนวคิดร่วมสมัยที่ปรากฏในภาพยนตร์ ความเคลื่อนไหวทางสังคม ความเปลี่ยนแปลงของทฤษฎีและแนวคิดที่อยู่เบื้องหลังและมีอิทธิพลต่อความคิดสร้างสรรค์ ศึกษาปรากฏการณ์ความนิยมและการตอบรับภาพยนตร์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน เช่น ความรุนแรงในภาพยนตร์ (Violence) ภาพยนตร์ของเพศที่สาม (Queer Film) ภาพยนตร์โลกที่สาม (Third World Cinema) เป็นต้น

This course studies contemporary themes in film, social movements, changes in theories and concepts influencing creativity, popular phenomena, as well as responses to the ongoing film genres such as violence, queer film, and Third World Cinema.

ภยน. 391 สุนทรียศาสตร์ขั้นสูงในงานภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 391 Advanced Film Aesthetics

ศึกษาพัฒนาการทางศิลปะและสุนทรียศาสตร์แบบใหม่ (New Aesthetics) ของภาพยนตร์ศิลปะ ภาพยนตร์ทดลอง ภาพยนตร์คัลท์ (Cult Film) หรือภาพยนตร์ที่มีความสุดขอบ (Cutting-edge) ทางศิลปะ วิเคราะห์ผลงานของผู้สร้างภาพยนตร์ที่ได้รับอิทธิพลจากแนวคิดหลังสมัยใหม่ (Post-modernism) และสถานการณ์ทางสังคมปัจจุบัน

This course studies development of art and aesthetics of new aesthetics of art film, experimental film, cult film, and cutting-edge in art. It also analyzes the achievements of filmmakers influenced by post-modernism and the current affairs.

ภยน. 327 พื้นที่ เวลา เสียง และภาพเคลื่อนไหว 3 (2 – 2 – 6)

FMS 327 Space, Time, Sound and Moving Image

ศึกษาความสำคัญและลักษณะของการใช้พื้นที่ เวลา เสียงและภาพเคลื่อนไหวในงานภาพยนตร์รูปแบบต่าง ๆ พัฒนาการทางความคิดและผลงานของนักสร้างภาพยนตร์คนสำคัญ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีต่อการขยายขอบเขตของศิลปะภาพยนตร์ไปสู่ความเป็นสื่อใหม่ (New Media) ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานจากประสบการณ์การฟังและการเห็น (Listening & Seeing) และการทำงานในรูปแบบศิลปะเฉพาะพื้นที่ (Site-Specific Art)

This course studies the importance and characteristics of space, time, sound and moving image in film of different genres, the development of ideas and achievements of major filmmakers, the advancement of technology that impacts the expansion of art movie into new media. It also arranges a workshop on listening & seeing and site-specific art.

ภยน. 493 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทางเลือก 3 (2 – 2 – 6)

FMS 493 Alternative Filmmaking Workshop

ศึกษารูปแบบการเล่าเรื่องและประเภทของภาพยนตร์ที่หลากหลาย ศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ที่แตกต่างจากการผลิตภาพยนตร์กระแสหลัก ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์และพัฒนาเทคนิคการถ่ายทำในข้อจำกัดตามแบบของภาพยนตร์ทางเลือก

This course studies storytelling in different patterns and film of different genres, workflow of alternative filmmaking which are different from that of the mainstream. It also provides a workshop on creativity and developing techniques for making alternative film with limited resources.

ภยน. 411 การแสดงขั้นสูงสำหรับภาพยนตร์ 3 (0 – 4 – 6)

FMS 411 Advanced Acting for Screen

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการแสดงสำหรับงานภาพยนตร์ มีวสิควิดีโอ โทรทัศน์ ภาพยนตร์ซีรีส์ และภาพยนตร์โฆษณา โดยใช้บทของงานแต่ละประเภทในการฝึกฝน เรียนรู้ลักษณะเฉพาะตัวของเครื่องมืออุปกรณ์ ไปจนถึงเทคนิคการถ่ายทำรูปแบบต่างๆ

Students will focus on the actor's role in filmmaking process; re-imagination techniques for camera and microphone; using the elements of the filmmaking process to craft a successful screen performance; adjusting for cameras and audio recording; understanding commercial, and performing a variety of work.

ภยน. 413 การแสดงสำหรับภาพยนตร์เฉพาะประเภท 3 (0 – 4 – 6)

FMS 413 Acting for Specific Genres

ศึกษาอารมณ์ ลักษณะ และเทคนิคทางด้านการแสดงในภาพยนตร์แต่ละประเภท อาทิ แนวชีวิต สุขนาฏกรรม สยองขวัญ เป็นต้น เพื่อให้เข้าใจถึงการแสดงในภาพยนตร์แต่ละประเภท โดยมุ่งเน้นให้เข้าใจถึงการแสดงที่สมจริงและสามารถถ่ายทอดออกมาได้อย่างมีศิลปะ เพื่อนำความรู้ไปใช้กับบทภาพยนตร์ในแต่ละประเภทในอนาคต

This course studies emotions, characteristics, and techniques for acting for specific genres such as drama, comedy, and horror in order to understand acting for each genre, which will lead to better understanding of realistic acting and enable students to apply the knowledge to different screenplays of specific genres.

ภยน. 415 เสียงและการเคลื่อนไหวสำหรับนักแสดงภาพยนตร์ 3 (0 – 4 – 6)

FMS 415 Voice and Movement for the Screen Actor

ศึกษาและฝึกปฏิบัติทักษะการเปล่งเสียงและการเคลื่อนไหวร่างกายที่ถูกวิธีสำหรับการแสดงในภาพยนตร์ ทฤษฎีการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของร่างกาย การหายใจ ฝึกหัดการออกเสียงให้ถูกอักขรวิธี รวมไปถึงทฤษฎีของการออกเสียงและการใช้ วจนภาษา-อวจนภาษาเพื่อการสื่อสารการแสดง การเตรียมเสียงพูดและร่างกายสำหรับการถ่ายทำ ไปจนถึงการสื่อสารกับผู้กำกับการแสดง

This course studies body movement and the correct pronunciation of words, including theories of pronunciation and how to use verbal versus nonverbal languages for acting. It also provides a workshop on how to improve voice projection and body movement for screen acting, how to prepare voice and body for film shooting, and how to communicate with directors.

ภยน. 417 เทคนิคการแสดงขั้นสูง 3 (0 – 4 – 6)

FMS 417 Advanced Acting Techniques

ศึกษาหลักการ ทฤษฎีการแสดงขั้นสูง ฝึกปฏิบัติการแสดงโดยประยุกต์ใช้เทคนิคที่ได้รับความนิยมและเป็นสากล ฝึกการด้นสด (Improvisation) ฝึกใช้ภาษาถิ่น (Accent and Dialect) รวมไปถึงการแก้ปัญหาและการพัฒนา ด้านการแสดงของนักแสดงแต่ละคน วิเคราะห์เทคนิคการแสดงเฉพาะบุคคล เพื่อนำไปสู่การประกอบอาชีพในอนาคต

This course studies the principles of advanced acting techniques, and arranges a workshop on acting by applying internationally recognized techniques, namely Stanislavski's System Meisner Technique and Alexander Technique. It also features improvisation, accent, dialect, problem solving and acting development of each actor, including an analysis of individual techniques to increase students' career potential.

ภยน. 419 เทคนิคการคัดเลือกและการทดสอบความสามารถนักแสดง 3 (0 – 4 – 6)

FMS 419 Casting and Audition Techniques

ศึกษาเทคนิค กระบวนการคัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบทบาท การแสดงความสามารถผ่านบทบาทที่ได้รับสำหรับงานภาพยนตร์ ภาพยนตร์โฆษณา โทรทัศน์ และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพ

This course studies techniques and selection process of actors to fit their roles as well as demonstrating their acting performance through roles in film, TV commercials, and media with image storytelling.

ภยน. 421 การวิเคราะห์ภาพยนตร์ซีรีส์และผู้ชม 3 (2 – 2 – 6)

FMS 421 Audience and Series Analysis

ศึกษาลักษณะ ธรรมชาติ ความเหมือนและต่างของการเล่าเรื่องในภาพยนตร์และบทภาพยนตร์ซีรีส์ รูปแบบการเล่าเรื่อง โครงสร้างบท การแบ่งตอน การใช้ศิลปะภาพยนตร์เพื่อสร้างความน่าติดตาม รวมถึงศึกษา ลักษณะพฤติกรรมของผู้ชม ปัจจัยแวดล้อมต่างๆ ที่ส่งผลต่อการรับรู้ ตีความ และสุนทรีย์ในการรับชมของผู้ชม ภาพยนตร์ซีรีส์

The course explores similarities and differences between film and series, in terms of narrative, episodic structure, and cinematic techniques used for creating an appealing series. It will also examine the audience's characteristics and surrounding aspects affecting their understanding, interpretation and viewing aesthetics.

- ภยน. 423 การเขียนบทสำหรับซีรีส์ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 423 Screenwriting for Series
 ศึกษาทฤษฎีเบื้องต้นในการเขียนบทภาพยนตร์ซีรีส์ ฝึกเขียนบทภาพยนตร์ซีรีส์ในรูปแบบทีมเขียนบท
 อย่างเป็นระบบ โดยคำนึงถึงโจทย์ เงื่อนไขข้อจำกัดต่าง ๆ ในกระบวนการผลิต ตลอดจนการพัฒนาบทให้สอดคล้องกับ
 บริบททางสังคมในปัจจุบัน
 The fundamentals of writing a screenplay for a series will be covered in this course.
 Practicing systematic team-style scriptwriting for a series as well as concerning about the conditions
 of limitations in the production process and developing screenplays with the social context.
- ภยน. 425 แนวโน้มความนิยมสำหรับซีรีส์ในบริบทสากลและภูมิภาค 3 (3 – 0 – 6)
 FMS 425 Trend in Global and Regional Context for Series
 ศึกษาบริบททางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมือง ทั้งในระดับโลกและระดับภูมิภาค เพื่อ
 เข้าใจอัตลักษณ์ที่แตกต่างและลักษณะที่มีร่วมกัน ซึ่งส่งผลต่อการกำหนดทิศทางของเนื้อหา ประเภท และสไตล์การ
 เล่าเรื่องในการผลิตซีรีส์ รวมถึงแนวโน้มความนิยมของผู้ชมและตลาดทั้งในระดับโลกและระดับภูมิภาค
 The course explores cultural, socio-political, and economic contexts in each part of the
 world to understand and identify the differences and common traits of global and regional markets
 which affect the trend and direction of content, genre, and narrative style in series production and
 marketing.
- ภยน. 427 การพัฒนาซีรีส์และการพิชชิง 3 (1 – 4 – 6)
 FMS 427 Series Pitching and Development
 ศึกษาหลักการและรูปแบบของการนำเสนอขายซีรีส์ในแพลตฟอร์มระดับนานาชาติ เช่น Netflix, HBO,
 Amazon ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การเตรียมข้อมูล การหารูปแบบที่เหมาะสมในการนำเสนอผลงานแต่ละประเภท การ
 ใช้เทคโนโลยีและสื่อดิจิทัลประกอบการนำเสนอ ฝึกฝนการเขียนเรื่องย่อ การพัฒนาสื่อเพื่อนำเสนอขาย และการ
 พัฒนาแม่แบบซีรีส์แต่ละเรื่อง
 This course examines the principles and styles of pitching series to international
 platforms e.g. Netflix, HBO, Amazon. This includes researching, pitching varieties of shows, as well as
 using technology and digital media. Students will get to practice writing story treatment, creating a
 pitch deck, and developing a bible for a series.
- ภยน. 429 การผลิตซีรีส์ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 429 Series Production
 ศึกษากระบวนการผลิตซีรีส์ ตั้งแต่การคิดเรื่อง ขั้นตอนเตรียมการผลิต ขั้นตอนการผลิต และขั้นหลังการผลิต ฝึก
 ปฏิบัติการถ่ายทำและตัดต่อ เพื่อให้เกิดเป็นซีรีส์ตอนตัวอย่าง (Pilot Episode)
 This course provides students with basic knowledge of series production, process in film
 production, including pre-production process, production process and post-production process.
 There will be a workshop in series production to complete a pilot episode.

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี (6 หน่วยกิต)

ภยน. 551 การแสดงสำหรับภาพยนตร์ 3 (0 – 4 – 6)

FMS 551 Acting for Film

ศึกษาหลักการแสดงสำหรับงานภาพยนตร์เพื่อให้เข้าใจลักษณะการแสดงที่ถูกต้อง ฝึกการแสดงเบื้องต้นโดยมุ่งเน้นความเข้าใจในตัวละคร ตลอดจนเข้าใจปัญหาทางการแสดงจากประสบการณ์ตรงของตนเอง รวมทั้งการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเมื่ออยู่ในเหตุการณ์ ความเข้าใจในเรื่องมุมกล้อง และลักษณะเฉพาะของการแสดงเพื่องานภาพยนตร์

This course studies the principles of film studies in order to get the right understanding of acting and train students in basic acting. It also enables students to gain insights into characters, including understanding individual acting problems. The content explains how to solve problems along with the acting process, understand camera angles as well as particularities of acting for film so that students can continued on directing or advanced acting.

ภยน. 552 ปฏิบัติการการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 552 Film Narrative Workshop

ศึกษาแนวคิดและเทคนิคการเล่าเรื่องในภาพยนตร์แบบต่างๆ เรียนรู้ขั้นตอนการพัฒนาจากบทภาพยนตร์ไปสู่การสร้างภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการตีความบทภาพยนตร์ การหารูปแบบและแนวทางภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์

This course studies concepts and techniques in different styles of storytelling and steps in developing from script to screen. It provides a workshop on screenplay interpretation as well as how to find the right patterns and genres for screenplays.

ภยน. 553 ปฏิบัติการการสร้างดนตรีประกอบสำหรับภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 553 Scoring for Film Workshop

ศึกษาทฤษฎีและหลักการทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ดนตรีประกอบภาพยนตร์

This course investigates theories and principles of scoring for film and trains students in creative scoring.

ภยน. 555 กราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหว 3 (2 – 2 – 6)

FMS 555 Graphics and Animation

ศึกษาหลักการออกแบบและสร้างสรรค์งานกราฟิกส์และภาพเคลื่อนไหวสำหรับภาพยนตร์ เทคนิควิธี การใช้เครื่องมือ และฝึกปฏิบัติจริง

This course studies the principles of designing and creating graphics and animation for film, techniques, and how to use tools. The course also offers a workshop on this area.

ภยน. 556 วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชีย 3 (3 - 0 - 6)

FMS 556 Surveys of Asian Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชีย แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

This course investigates history and development of Asian films, trends in art and tastes of each age in relations to the social context, including a comparison and analysis of difference in ideas and values of each country as reflected in diverse types of movies. It also explores concepts of prominent directors at different times and their masterpieces.

ภยน. 557 วิวัฒนาการภาพยนตร์ยุโรปและอเมริกา 3 (3 - 0 - 6)

FMS 557 Surveys of European and American Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากทวีปยุโรปและอเมริกา แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

This course investigates history and development of European and American films, trends in art and tastes of each age in relations to the social context, including a comparison and analysis of difference in ideas and values of each country as reflected in diverse types of movies. It also explores concepts of prominent directors at different times and their masterpieces.

ภยน. 558 วิวัฒนาการภาพยนตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3 (3 - 0 - 6)

FMS 558 Surveys of South East Asian Films

ศึกษาประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์จากภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ โดยเฉพาะภาพยนตร์ไทย แนวโน้มทางศิลปะและผลกระทบทางสังคมที่มีต่องานภาพยนตร์ เปรียบเทียบและวิเคราะห์ความแตกต่างทางความคิด ค่านิยมของแต่ละชาติที่สะท้อนในงานภาพยนตร์ ศึกษาแนวความคิดผู้กำกับภาพยนตร์และผลงานที่สำคัญ

This course investigates history and development of South East Asian films, trends in art and tastes of each age in relations to the social context, including a comparison and analysis of difference in ideas and values of each country as reflected in diverse types of movies. It also explores concepts of prominent directors at different times and their masterpieces.

ภยน. 559 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์ทดลอง 3 (2 - 2 - 6)

FMS 559 Experimental Filmmaking Workshop

ศึกษาประวัติศาสตร์ พัฒนาการทางความคิด รูปแบบ ผลงานของนักสร้างภาพยนตร์แนวทดลองคนสำคัญ ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ทดลอง โดยเริ่มตั้งแต่การหาแรงบันดาลใจ การพัฒนาความคิด การถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์ทดลองที่สมบูรณ์

This course studies the history, idea development, styles, and achievements of key experimental filmmakers. The content includes steps in experimental filmmaking: starting from inspiration, idea development, and shooting to complete an experimental film project.

ภยน. 560 ปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี 3 (2 – 2 – 6)

FMS 560 Documentary Filmmaking Workshop

ศึกษาขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สารคดี โดยเริ่มตั้งแต่การหาประเด็น การค้นคว้าหาข้อมูล การคิดประเด็น การเขียนบท การวางแผนการถ่ายทำ การถ่ายทำ การสัมภาษณ์ การตัดต่อ และกระบวนการหลังการถ่ายทำ เพื่อให้สำเร็จเป็นภาพยนตร์สารคดีที่สมบูรณ์

This course studies the procedures of documentary production, starting from searching topics, researching, creating issues, screenwriting, planning of shooting, shooting, interviewing, editing, and post-production to complete a documentary film project.

ภยน. 561 สัมมนากระบวนการทำงานของนักสร้างภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 561 Filmmaker Master Class

ศึกษาวิถีคิด แรงบันดาลใจ ทักษะคติในการทำงาน กระบวนการพัฒนาความคิด ผลงาน ประสบการณ์การทำงาน เทคนิคเฉพาะตัวในการสร้างภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์

This course studies way of thought, inspiration, attitude, idea development, works and experiences of filmmaker's idiosyncrasy.

ภยน. 563 เทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขั้นสูง 3 (2 – 2 – 6)

FMS 563 Advanced Editing Techniques

ศึกษาศิลปะและเทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาว กรณีศึกษารูปแบบและสไตล์การตัดต่อภาพยนตร์ในปัจจุบัน การจัดเตรียมและปฏิบัติงานการตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาว การแก้ไขปัญหาทางเทคนิคในภาพและเสียงฝึกปฏิบัติงานตัดต่อภาพยนตร์ขนาดยาวตามที่คุณสอนกำหนด

This course studies editing arts and techniques for feature films and explores selected editing styles in major films. It provides solutions to technical problems of images and voices. It provides a workshop on advanced digital editing techniques.

ภยน. 564 เทคนิคพิเศษและการประกอบภาพ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 564 Special Effects and Digital Compositing for Film

ศึกษาเทคนิคและฝึกปฏิบัติการกระบวนการประกอบภาพ ระหว่างภาพที่สร้างขึ้นจากคอมพิวเตอร์ (computer-generated imagery) กับภาพวิดีโอและภาพยนตร์ การถ่ายทำ green screen การปรับแต่งสี (color correction) การวิเคราะห์และกำหนดกระบวนการทำงานตามแบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์

This course provides techniques and workshops for digital compositing between computer-generated imagery and images of video and film. It also features the shooting of blue screen and green screen, color correction, analysis, and work flow in film industry.

ภยน. 565 งานเก็บภาพยนตร์และภาพเคลื่อนไหว 3 (3 – 0 – 6)

FMS 565 Film Archive Studies

ศึกษาประวัติศาสตร์ แนวคิดและหลักปฏิบัติในการเก็บรักษาภาพเคลื่อนไหว เทคโนโลยีการเก็บรักษาสื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวชนิดต่างๆ กรณีศึกษางานอนุรักษ์ภาพเคลื่อนไหวในประเทศไทยและต่างประเทศ

This course investigates history, principles and procedures of film archiving, including the technology to collect films, audiovisuals and other related subjects.

ภยน. 566 การเขียนบทภาพยนตร์แนวตลก 3 (2 – 2 – 6)

FMS 566 Screenwriting for Comedy

ศึกษาลักษณะ โครงสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ รวมถึงบทละครแนวตลก ศึกษาประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ และประเภทของสุนาฏกรรมที่ปรากฏทั้งในภาพยนตร์และละคร ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์และละครแนวตลก

This course studies characteristics, structures, characters, and components of comedy in film and plays. It also explores history, development and genres of comedy scripts for film and plays and provides a workshop on screenwriting for comedy.

ภยน. 567 การเขียนบทภาพยนตร์แนวดราม่า 3 (2 – 2 – 6)

FMS 567 Screenwriting for Drama

ศึกษาลักษณะ โครงสร้าง ตัวละคร และองค์ประกอบของบทภาพยนตร์ รวมถึงบทละครแนวดราม่า ศึกษาประวัติศาสตร์ วิวัฒนาการ และประเภทของบทภาพยนตร์และละครแนวดราม่า ฝึกปฏิบัติการเขียนบทภาพยนตร์และละครแนวดราม่า

This course studies characteristics, structures, characters, and elements of drama in screenplay. It also explores history, development and genres of screenplays and drama as well as providing a workshop on screenwriting for drama.

ภยน. 568 การกำกับภาพยนตร์แนวตลก 3 (2 – 2 – 6)

FMS 568 Directing for Comedy

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องและเทคนิคกำกับการแสดงภาพยนตร์และละครแนวตลก ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดง เรียนรู้จังหวะในการแสดงที่สัมพันธ์กับการใช้ภาพและการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ขัน

This course examines the principles of storytelling and directing techniques for comedy movies and plays. It also arranges a workshop with actors. Students will learn how to use the right timing acting for visual, and editing to create humor.

ภยน. 569 การกำกับภาพยนตร์แนวดราม่า 3 (2 – 2 – 6)

FMS 569 Directing for Drama

ศึกษาหลักการการเล่าเรื่องและเทคนิคกำกับการแสดงภาพยนตร์และละครแนวดราม่า ฝึกฝนการตีความบทภาพยนตร์ ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกับนักแสดง เรียนรู้เทคนิคการใช้ภาพและการตัดต่อเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่คนดูอย่างมีประสิทธิภาพ

This course studies the principles of storytelling and directing techniques for drama movies and plays. It also trains students to interpret screenplays and arranges a workshop with actors. Students will learn how to use the right timing of acting for visual, and editing to create sympathy among audience.

ภยน. 570 การออกแบบฉากเพื่องานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 570 Conceptual Design for Film Production

ศึกษากระบวนการ หลักการ แนวคิดการออกแบบฉากสำหรับงานภาพยนตร์ เรียนรู้การใช้โปรแกรมการออกแบบที่ใช้กันอย่างแพร่หลาย ฝึกปฏิบัติออกแบบฉากภาพยนตร์ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

This course examines process, principles, and concepts of scene design for film production. It provides a workshop on how to work on widely-used design software and a computer workshop on scene design.

ภยน. 571 การอำนวยการสร้างภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 571 Film Producing

ศึกษาบทบาทของผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพอื่นๆ หลักการบริหารงาน การจัดการเพื่ออำนวยการผลิตภาพยนตร์ อย่างสร้างสรรค์และมีประสิทธิภาพ ฝึกปฏิบัติอำนวยการสร้างภาพยนตร์

This course examines producing role as a film producer, film management. Students will practice as film producers with film production course.

ภยน. 572 กฎหมายธุรกิจบันเทิง 3 (3 – 0 – 6)

FMS 572 Entertainment Law

ศึกษากฎหมายด้านธุรกิจบันเทิงของสื่อจอ อุตสาหกรรมบันเทิง (Entertainment Industry) ให้แก่บุคคลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งทางด้านทรัพย์สินทางปัญญา การทำสัญญา การดำเนินธุรกิจ การว่าจ้าง การรับจ้าง การรักษาความปลอดภัย ภาษีอากร การตรวจเดินทางเข้าออกต่างประเทศ และการดำเนินกระบวนการพิจารณาคดีในศาล ตั้งแต่ผู้ประกอบการตลอดจนนักแสดง รวมไปถึงศึกษาพระราชบัญญัติภาพยนตร์และวีดิทัศน์ การจัดระบบเรตติ้งภาพยนตร์ไทย และภาพยนตร์โลก ตลอดจนการคุ้มครองสิทธิเสรีภาพ

This course studies entertainment law in entertainment industry, including intellectual assets, making agreement, doing business, hiring, commissioning, security, taxes, immigration and customs, trial court, from entrepreneur to casts, as well as laws and acts, rating system, protection of rights and freedoms.

ภยน. 573 โครงสร้างการเล่าเรื่อง 3 (2 – 2 – 6)

FMS 573 Structure of Narrative Art

ศึกษาเปรียบเทียบโครงสร้างการเล่าเรื่องแบบต่างๆ วิเคราะห์ความสำคัญขององค์ประกอบในโครงสร้างการเล่าเรื่องแต่ละแบบ ฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่องโดยใช้โครงสร้างแบบต่างๆ เพื่อผลทางความคิดและการสร้างความรู้สึกที่หลากหลาย

This course studies structure of narrative art. A comparison and analysis of difference in structures of narrative art. Practical storytelling workshop that explores structures as reflected in diverse types of thoughts and emotions.

- ภยน. 574 ความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์และโทรทัศน์ 3 (2 – 2 – 6)
 FMS 574 Continuity in Film and Television
 ศึกษาหลักการ ความสำคัญของการควบคุมความต่อเนื่องในงานภาพยนตร์ โทรทัศน์ และสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพชนิดอื่นๆ ขึ้นตอน และวิธีการ ตลอดจนฝึกปฏิบัติควบคุมความต่อเนื่องในการถ่ายทำ
 This course studies principles and importance of continuity in film, television, and other screen media that use visuals for storytelling. It also features process, methods, including a workshop on continuity in film.
- ภยน. 576 ประวัติศาสตร์การถ่ายภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)
 FMS 576 History of Cinematography
 ศึกษาต้นกำเนิดของการถ่ายภาพยนตร์ ความเคลื่อนไหวและการเปลี่ยนแปลงของเทคนิคการถ่ายทำ ภาพยนตร์ตั้งแต่ยุคแรกเริ่มจนถึงปัจจุบัน แนวทางการถ่ายทำของผู้กำกับภาพที่มีผลงานและชื่อเสียงระดับโลก เพื่อความเข้าใจลึกซึ้งถึงหลักการพื้นฐานและแนวคิดการถ่ายภาพยนตร์ สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับผลงานเพื่อให้เกิดเทคนิคการสร้างสรรค์งานที่แปลกใหม่ได้
 This course studies history and development of cinematography from the beginning to the present time in relation to the evolution of technology as well as the historical context. It also explores concepts of prominent cinematographers at different times and their masterpieces.
- ภยน. 578 ดนตรีวิจิตรศิลป์เพื่องานภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)
 FMS 578 Music Appreciation for Film
 ศึกษาสุนทรียศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เนื้อหาและรูปแบบของดนตรีสไตล์ต่างๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ตลอดจนการสร้างประสบการณ์ทางด้านสุนทรียะในการรับฟังดนตรี เพื่อเป็นพื้นฐานการสร้างสรรค์ การเล่าเรื่อง และสื่อความหมายในภาพยนตร์
 This course features aesthetics, history, content and styles of music in different genres from the past to the present as well as enables students to gain aesthetic experience in music appreciation as a basis of creative storytelling and communication in film.
- ภยน. 579 การศึกษาตัวละคร 3 (3 – 0 – 6)
 FMS 579 Character Studies
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบตัวละครในภาพยนตร์ การสร้างภูมิหลังและทัศนคติ การสร้างลักษณะนิสัย การสร้างรายละเอียดแวดล้อมทั้งทางกายภาพ ทางจิตใจ และทางสังคมของตัวละคร การสร้างพัฒนาการของตัวละคร ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ความสำคัญของความต้องการและความปรารถนาของตัวละคร
 This course gives an overview and workshop on character design in different genres of film: forming a background, attitudes, and personalities of characters; giving physically, mentally, and socially contextual details of characters; character development; relationships among characters; and importance of needs and wants of characters.

ภยน. 580 การปรับแก้สีสำหรับงานภาพยนตร์และสื่อจอ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 580 Color Grading for Film and Screen Media

ศึกษาหลักการของแสงสี แนวคิดในการออกแบบสี และเทคนิคขั้นสูงในการแก้ไขปรับแต่งสีในระบบดิจิทัล ฝึกปฏิบัติการปรับสีเพื่อควบคุมความต่อเนื่องและสร้างเอกลักษณ์ให้กับงานภาพยนตร์และสื่อจอด้วยโปรแกรมต่างๆ รวมไปถึงศึกษากระบวนการจัดการไฟล์ภาพและการแก้ปัญหาด้านภาพและเสียงในขั้นตอนหลังการถ่ายทำอย่างมีประสิทธิภาพ

This course gives an overview and workshop on advanced color grading techniques, color design in digital post production to control mood, tone, continuity and unity in film. Students will practice on visual and sound with latest technology in post production workflow.

ภยน. 581 การพัฒนาธุรกิจสื่อจอ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 581 Business Development in Screen Media

ศึกษาแนวคิด กลยุทธ์การสร้างโอกาสในธุรกิจสื่อจอ การเป็นผู้ประกอบการ การติดต่อเจรจา การนำเสนอ โครงการ การมองการตลาด การจัดตั้งและดำเนินงานธุรกิจ การสร้างเครือข่าย การบริหารความเสี่ยง และกฎหมาย ลิขสิทธิ์ทางปัญญา ตลอดจนจรรยาบรรณในวิชาชีพ ฝึกปฏิบัติการสร้างแผนธุรกิจด้านภาพยนตร์และด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

This course provides an overview of concepts and creative strategies for opportunities in different kinds of entertainment business, entrepreneurship, negotiation, project presentation, market search, business set up and management, networking, risk management, including intellectual property rights and professional ethics. It also arranges a workshop on business plans in film and other relevant fields.

ภยน. 582 แนวคิดและปรัชญาในภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 582 Philosophy and Concept in Cinema

ศึกษาตัวบท การตีความและการสร้างความหมายร่วมกันระหว่างผู้สร้างภาพยนตร์และผู้ชม โดยพิจารณาจาก ปัจจัยด้านความแตกต่างระหว่างเพศ วัย เชื้อชาติ ผ่านแนวคิดจิตวิเคราะห์ (Psychoanalysis) และหลังโครงสร้างนิยม (Post-Structuralism)

This course studies screenplays as well as interpretation. It also creates mutual meaning between filmmakers and viewers by considering factors of difference in terms of gender, age, race through psychoanalysis and post-structuralism.

ภยน. 583 การผ่อนคลายและการทำสมาธิเพื่อการแสดง 3 (0 – 4 – 6)

FMS 583 Relaxation and Concentration for Acting

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการทำสมาธิและการผ่อนคลายเพื่อการแสดง การเตรียมความพร้อมร่างกายและเสียง การหายใจ การเคลื่อนไหวร่างกาย ความจำของกล้ามเนื้อ (Muscle Memory) การเคลื่อนไหวจากการตอบสนอง (Contact Movement)

This course trains students in relaxation and concentration for acting. Students will learn how to prepare their voice, breathing, physical movement, muscle memory and contact movement.

ภยน. 584 ประวัติศาสตร์การแสดงในภาพยนตร์ 3 (3 – 0 – 6)

FMS 584 History of Screen Acting

ศึกษาวิวัฒนาการ หลักการ ทฤษฎีของการแสดงในภาพยนตร์ตั้งแต่จุดกำเนิดของภาพยนตร์ ตลอดจนวิวัฒนาการของการแสดงทั้งในภาพยนตร์ตะวันตก และภาพยนตร์ตะวันออก เช่น อินเดีย จีน ญี่ปุ่น เกาหลี ไทย และประเทศอื่นๆ ด้านรูปแบบ สุนทรียะ อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่นำไปสู่รูปแบบการแสดงในศิลปะภาพยนตร์

In this course, students will explore acting evolution from the origin to the present. This course covers Western and Eastern, Indian, Chinese, Japanese, Korean, and Thai Cinema. It provides comparative studies such as values, beliefs and cultures, analyzes difference in values of each nation as reflected in acting.

ภยน. 585 การกำกับศิลป์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 585 Art Direction

ศึกษาทฤษฎีและหลักการกำกับศิลป์ หน้าที่ทีมงาน ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การเลือกวัสดุ การจัดหา การทำอุปกรณ์ประกอบฉาก การแต่งหน้าและการออกแบบทรงผม การออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้างเทคนิคพิเศษ ตลอดจนการจัดองค์ประกอบในฉากให้สอดคล้องกับเรื่องราว

This course studies theories and principles of art direction, including duties of art department crews. It also provides a workshop on design, choice of materials, scene setting, prop making, makeup and hair design, costume design, special effects, as well as scene decoration to fit stories.

ภยน. 586 การสร้างผลพิเศษทางภาพสำหรับงานภาพยนตร์ 3 (2 – 2 – 6)

FMS 586 Visual Effects for Film

ศึกษาหลักการและฝึกปฏิบัติการสร้างผลพิเศษทางภาพในงานภาพยนตร์ ภาพถ่ายและสื่อภาพเคลื่อนไหว เรียนรู้แนวคิด ศิลปะ ขั้นตอนและกระบวนการตลอดจนเทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลพิเศษทางภาพทั้งแบบสองมิติและสามมิติ

This course examines principles of visual effects and provides a workshop on this topic in film. The content also includes photos and media of movie images, concepts, arts, steps and process, as well as techniques for creating both 2D and 3D visual effect.